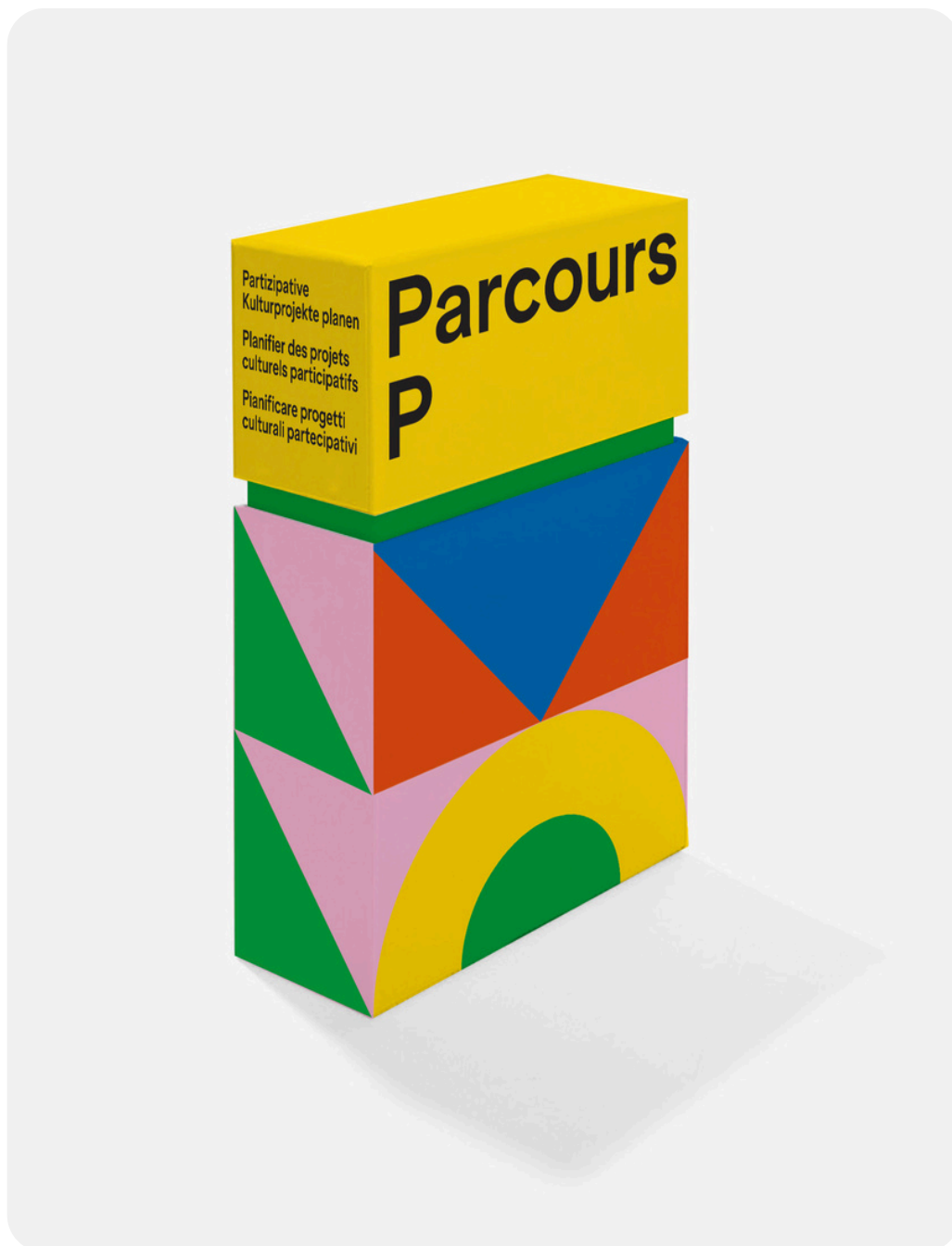


Parcours P



Planifier des projets culturels participatifs
Jeux de cartes pour la participation culturelle



Qu'est-ce que Parcours P ?

- PARCOURS P est un outil pour faciliter la planification et la réalisation de projets et de processus participatifs dans le domaine culturel.
- Il s'adresse aux spécialistes de la médiation culturelle, aux responsables de projets participatifs, et aux équipes qui travaillent de manière participative.
- PARCOURS P favorise également les échanges et une meilleure compréhension entre les praticien-ne-s de terrain, les services de promotion et les représentant-e-s de la politique culturelle.

Les quatre phases d'un projet participatif :

PARCOURS P prend la forme d'un vademecum ludique qui aide à parcourir les différentes phases d'un projet participatif et permet de se faire une vue d'ensemble des enjeux principaux d'un projet dès sa conception.

PARCOURS P présente les questions fondamentales au cœur de chacune des quatre phases d'un projet participatif.

Conditions-cadres

- Définition
- Motivation
- Pratiques recommandées et déconseillées
- Ressources

Planification

- Idée
- Objectif du projet
- Participant-e-s
- Partenariats

Réalisation

- Souveraineté d'interprétation
- Rôles-Confiance
- Méthodes

Réflexion et évaluation

- Effets directs et impact
- Documentation
- Durabilité
- Reconnaissance du travail accompli



Comment fonctionne Parcours P ?



PARCOURS P est un jeu de cartes constitué de « cartes-questions » et de « cartes-événements ».

Les « cartes-questions » aident à parcourir les éléments et les enjeux principaux des quatre phases. Après chaque question clé, des questions supplémentaires permettent d'approfondir la question clé concernée.

En complément des cartes-questions je jeux comprends également des « cartes-événements », qui décrivent des événements qui peuvent se produire au cours d'un projet participatif.

PARCOURS P peut se jouer de différentes manières : seul, à deux ou en équipe plus large. On peut y consacrer toute une journée de retraite ou simplement une pause-café.

Site web

En complément au jeu de cartes, le site parcours-p.ch propose une version numérique du jeu ainsi que d'autres ressources.

- **Protocole et outil de planification** : un tableau Miro propose des modèles pour la documentation des résultats ainsi un modèle de ligne du temps pour la planification.
- **Ressources complémentaires** : une sélection de guides, d'outils pratiques et d'exemples de bonnes pratiques sert d'inspiration et propose des pistes pour ses propres projets.
- **Glossaire** : le glossaire définit les termes clés utilisés dans PARCOURS P.



Outils et informations complémentaires :
parcours-p.ch



L'éventail des formes de participation culturelle



PARCOURS P, un outil souhaité par les spécialistes

Avec PARCOURS P, Médiation Culturelle Suisse répond à un fort besoin des médiatrices et médiateurs de terrain de disposer d'un complément pratique au guide « Promouvoir la participation culturelle » (publié en 2021 par le Dialogue culturel national).

Ce guide est destiné aux organismes d'encouragement. En 2022/2023, Médiation Culturelle Suisse a dédié un accent à la thématique de la participation et s'est penchée sur l'utilité du guide pour les spécialistes de terrain.

Le réseau professionnel estime qu'il s'agit d'un un outil précieux. Les participant-e-s à un forum alémanique et à un forum romand ont cependant souhaité qu'il soit complété par un outil adapté aux besoins du terrain. Ainsi est né PARCOURS P.

L'association a déjà réalisé un projet similaire. En 2015, elle a en effet publié le « Guide médiation musicale » en collaboration avec le netzwerk junge ohren.

Impressum

Éditrice : Médiation Culturelle Suisse

Direction du projet : Marc Griesshammer, Tiina Huber, Carmen Simon, Iris Weder

Idée, concept et réalisation : Eva Grädel, Martin Handschin, Jane Schindler

Graphisme : Stillhart Schindler

Impression : Cec Team

Communication et coordination du projet : Rebecca Frey, Geneviève Hertzog

Traduction : Nicole Grieve, Peter Schrembs

Comité consultatif: Yannick Bonvin Rey, Veronica Carmine, Céline Cerny, Andreas Geis, Gunhild Hamer, Stefan Koslowski, Astrid Lavanderos, Nahom Mehret, Nadine Schneider, Christophe Studer

Photos: Atelier test avec les membres du comité consultatif 2025 © Rebecca Frey

© 2025, première édition

Soutiens

Office fédéral de la culture OFC, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Fondation Corymbo, Fondation Ernst Göhner, Fondation Oertli

Kulturvermittlung Schweiz
Konradstrasse 61
8005 Zürich

kultur-vermittlung.ch
contact@kultur-vermittlung.ch
+41 (0)44 441 53 22

