

Inclusion culturelle : recommandations pour la Suisse romande 2025/4

Quatre fois par année, je partage des **recommandations pour l'inclusion culturelle en Suisse romande dans les newsletters de Médiation Culturelle Suisse**. [Ces recommandations sont aussi en ligne sous Outils pratiques / Inclusion sur le site de l'association](#).

Au programme : formations, outils, publications et contributions médiatiques, réseaux, dispositifs de soutien ainsi que coups de cœur. Certaines recommandations sont durables, d'autres récurrentes, d'autres sont ponctuelles. Certaines sont en allemand, d'autres en anglais, d'autres encore en italien. Elles sont organisées par ordre chronologique ou alphabétique.

À utiliser et à partager largement !

N'hésitez pas à me signaler des contributions :

Par mail : niczellw((a))gmail.com.

Sur [LinkedIn](#).

Nicole Grieve, spécialiste de l'inclusion culturelle, membre de Médiation Culturelle Suisse

1. Formations

Les formations se remplissent vite, réservez tôt.

7 février 2026

La Communication Alternative et Améliorée dans le cadre du trouble du spectre de l'autisme
autisme suisse romande

Lausanne

Un jour

[Information et inscription](#)

14, 15 et 27 février 2026

Introduction au FALC – 3 jours

textoh !

Trois jours

Fribourg

[Information et inscription](#)

26 février et 12 mars 2026

FALC et graphisme – 2 jours

textoh et Atiypy

En ligne

[Information et inscription](#)

10 et 27 mars 2026

Introduction au FALC – 2 jours

textoh !

Deux jours

Genève

[Information et inscription](#)

25 et 30 mars ainsi que 1^{er} avril 2026

Visualisation FALC – 3 après-midis

Textoh !

En ligne

[Information et inscription](#)

5 mai 2026

Internet – Accessibilité web

HES SO Valais Wallis et Vision Positive

Après-midi

En ligne

[Information et inscription](#)

5 mai 2026

Internet – Accessibilité web

HES SO Valais Wallis et Vision Positive

Soirée

En ligne

[Information et inscription](#)

7 mai 2026

Construction accessible aux personnes en situation de handicap et aux seniors

Id-Geo

Un jour

Lausanne

[Information et inscription](#)

20 juin 2026

Comment organiser des activités de loisirs pour les personnes avec autisme ?

autisme suisse romande

Lausanne

Un jour

[Information et inscription](#)

30 novembre ainsi que 1^{er} et 11 décembre 2026

Introduction au FALC – 3 jours

textoh !

Trois jours

Fribourg

[Information et inscription](#)

2026, dates à venir

Module d'approfondissement « Constructions adaptées aux personnes avec un handicap visuel »

Architecture sans obstacles

Deux jours

Musée Olympique, Lausanne

[Information et inscription](#)

Offre de formation pour le domaine culturel

Procap

Procap sensibilise les lieux culturels qui souhaitent améliorer l'accessibilité de leurs bâtiments, infrastructures et contenus. Le module associe des personnes en situation de handicap. Il est donné sur place et axé sur la pratique. Procap adapte son offre aux besoins.

[Vers l'offre](#)

Offre de formation

Signes de sens

L'association française Signes de sens propose une offre de formations en ligne (MOOC) d'initiation à la langue des signes française (LSF – France) ainsi qu'à l'édition jeunesse accessible à différents besoins.

[Vers l'offre](#)

Offre de sensibilisation

Sound off

Le projet Sound off est porté par des personnes sourdes. Il propose des sensibilisations immersives à la langue des signes française (LSF) et à la culture sourde, entre autres pour les lieux culturels. L'offre invite à comprendre la culture et le mode de vie des personnes sourdes.

[Vers l'offre](#)

Offre de formation

Vision Positive

Céline Witschard de Vision Positive propose une large palette de formations à l'accessibilité, avec un accent mis sur l'accessibilité pour les personnes avec un handicap visuel, ainsi que l'accessibilité pour différents besoins en matière de communication (écriture et numérique) et en bibliothèque.

[Vers l'offre](#)

Offre de formation

Fondation Accès pour tous (en allemand)

Brève introduction à l'accessibilité numérique

Trois heures

En ligne

[Information et inscription pour les prochaines formations](#)

Offre de formation

Fondation Accès pour tous (en allemand)

Accessibilité numérique – Introduction et mise en œuvre pratique

Une journée

Zürich-Oerlikon

[Information et inscription pour les prochaines formations](#)

Offre de formation

Fondation Accès pour tous (en allemand)

Einführungskurse digitale Barrierefreiheit, barrierefreie PDF und barrierefreie Dokumente aus Microsoft Office

Verschiedene Module, zwischen 3 Stunden und einem Tag

Online

[Information et inscription pour les prochaines formations](#)

2. Outils

Fair verteilt ? Leitfäden für eine diskriminierungskritische Kulturförderung Diversity Arts Culture

Der Leitfaden für Fördergebende beleuchtet Themen wie:

- Barriereabbau in der Informationsgestaltung von Förderprogrammen
- Rahmenbedingungen für diskriminierungskritische Förderarbeit
- Diversitätsorientierte Jurybesetzung

Der Leitfaden für Jurys beleuchtet Themen wie:

- Positionierung reflektieren
- Künstlerische Qualität
- Zugänglichkeit
- Diskriminierungskritisches Miteinander in Jurysitzungen
- Rückmeldung für Antragstellende geben

[Zu den Leitfäden](#)

Going global : a guide for disabled artists Unlimited

Tips and insights for building international connections, travelling and working abroad as a disabled artist.

[Download the resource in accessible formats](#)

How to make small capital purchases that make a big impact Unlimited

A resource helping to make a space, programme, or practice more inclusive for disabled artists and audiences by impactful small purchases.

[Download the resource in accessible formats](#)

How to support individuals with autoimmune conditions at work Unlimited

Drawing from its team's own experiences, Unlimited is sharing its top tips for making workplaces truly inclusive.

[Download the resource in accessible formats](#)

Informations sur la surdité, les langues des signes et la culture sourde Fédération Suisse des sourds

La Fédération Suisse des Sourds propose des affiches et des fiches pratiques en téléchargement libre sur l'ensemble des dimensions de la surdité, des langues des signes et de la culture sourde en Suisse.

[Vers les outils](#)

Parcours P Médiation Culturelle Suisse

Parcours P est un outil interactif pour planifier en équipe des projets culturels participatifs. Il se décline en un jeu de cartes et en une version digitale. Cet outil de Médiation Culturelle Suisse est disponible en français, italien et allemand.

[Information](#)

Sustainable Impact Tool Pro Helvetia et Pour-cent culturel Migros

« Sustainable Impact Tool » est un instrument de travail gratuit destiné aux institutions et projets culturels en Suisse. Il accompagne les actrices et acteurs culturels ainsi que les artistes dans l'analyse

de leurs activités sous l'angle de la durabilité écologique et sociale. Il permet d'évaluer l'effet des démarches durables, tant à l'échelle d'une institution que dans des projets concrets comme des productions, des tournées ou des événements. Cet outil est adapté en continu.

[Vers l'outil](#)

3. Publications et contributions médiatiques

Dossier « Validisme »

Agile

Agile est la faîtière suisse des organisations d'autoreprésentation des personnes avec handicap. Sur son site web, Agile propose un dossier sur le « validisme », aussi appelé « capacitisme ». Il contient entre autres un glossaire D/F pour un langage respectueux des personnes en situation de handicap. À lire et à comprendre avant de démarrer toute démarche inclusive.

[Vers le dossier](#)

Exclusive, l'écriture inclusive ?

Valérie Vuille, décadrée, et Céline Witschard, Vision Positive

L'écriture inclusive fait l'objet de vifs et nombreux débats. Parmi les enjeux de cette évolution de l'usage de la langue française figure une meilleure représentativité des personnes composant la société. Tour d'horizon des opportunités et défis.

[Vers l'article](#)

Infolettre « Couper l'herbe sous les roues »

Malick Reinhard

Malick Reinhard est journaliste et producteur, entre autres pour la RTS. C'est aussi l'un des rares journalistes auto-représentants en Suisse. Avec son infolettre hebdomadaire, il déconstruit les clichés liés au handicap et révèle la violence quotidienne du validisme avec humour et franchise. Abonnez-vous (en payant).

[Vers l'infolettre](#)

4. Rencontres et réseaux

Explorateur de diversité, la plateforme pour la diversité vécue

Pour-cent culturel Migros

L'explorateur de diversité est un répertoire en ligne de spécialiste-x-s des questions sociales et culturelles. Ils, elles et iels ont également une expérience vécue de la diversité. Ils, elles et iels interviennent sur mandat.

[Vers la plateforme](#)

Réseaux internationaux

À l'international, des actrices et acteurs culture-le-s auto-représentant-e-s proposent des outils, des formations en ligne, des articles et des dispositifs de soutien dans les domaines de la l'accessibilité, de l'inclusion, de la représentation et de la diversité. Inscrivez-vous à leurs newsletters !

[Birds of Paradise \(Scotland, UK\)](#)

[Disability Arts Online \(UK\)](#) : inscription à la newsletter en bas de page.

[Diversity Arts Culture \(Berlin, Deutschland\)](#)

[Europe Beyond Access \(EU\)](#) : inscription à la newsletter en bas de page.

[Un-Label \(Deutschland\)](#) : inscription à la newsletter DE ou EN en bas de page.

[Unlimited \(UK\)](#)

5. Dispositifs de soutien

Il y a encore peu de dispositifs de soutien dédiés ou de dispositifs généraux accessibles. Inscrivez-vous aux newsletters des Services de la culture pertinents fédéraux, cantonaux, municipaux et privés.

Ensuite, identifiez les dispositifs dont les critères peuvent aussi valoir pour des projets d'inclusion. Exemples : projets de participation, de transformation, entre des artistes/lieux culturels et des partenaires de la société civile, liés au développement durable, etc.

Faites aussi des demandes dans les dispositifs usuels, en ajoutant les mesures d'accessibilité humaines et techniques nécessaires à votre projet et à votre budget. Sans ces mesures qui adaptent l'environnement de création et de réception culturelle à différents besoins et compétences, les projets d'inclusion ne sont pas possibles.

Appel à projets « Participation culturelle »

Ville de Lausanne

Prochain délai : 31 janvier 2026

La Ville de Lausanne accorde des subventions ponctuelles par le biais d'un appel à projets annuel en faveur de projets explorant de nouvelles modalités d'expression et de participation culturelles. Les projets doivent impliquer une association ou un groupe de personnes encore non-usagères ou usagers de la vie culturelle ou difficilement en mesure d'exercer leur droit d'accès à la culture.

[Vers le dispositif](#)

Dispositifs « Accès à la culture »

Canton de Genève

Le Canton de Genève propose des dispositifs d'accès à la culture, entre autres :

- 1) Champ libre - culture en tous lieux**
- 2) Métamorphoses - une culture inclusive et participative**
- 3) Soutien aux organismes culturels spécialisés**

La Commission d'accès à la culture, composée de représentant-e-s du Canton, de l'association des Communes genevoises et de la Ville de Genève, est une ressource essentielle pour la mise en œuvre de cette mission de la politique culturelle cantonale.

[Vers les dispositifs](#)

Dispositifs « Âges et société »

Fondation Leenaards

Dans le domaine âges & société, la Fondation Leenaards favorise les dynamiques communautaires – particulièrement celles stimulant la solidarité, les échanges intergénérationnels et la prévention des vulnérabilités –, ainsi que la qualité de vie pour toutes les phases du vieillissement.

[Vers les dispositifs](#)

Dispositifs dans le domaine culturel ou social

Engagement Migros

Engagement Migros soutient des projets culturels, sociaux et hybrides au niveau national et régional. Identifiez les dispositifs pertinents pour votre projet d'inclusion culturelle.

[Vers les dispositifs](#)

Dispositifs de soutien à la participation culturelle

Office fédéral de la culture

Demandes possibles toute l'année

1) Soutien aux projets destinés à renforcer la participation culturelle

2) Soutien aux projets dans le domaine des bases et de la mise en réseau

[Vers les dispositifs](#)

Dispositifs pour les musées et institutions de mémoire

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG

La SKKG soutient des projets innovants de participation culturelle au musée. La fondation propose trois dispositifs : audace, déploiement et structure.

[Vers les dispositifs](#)

Disframe

Pour-cent culturel Migros

disframe est le projet de soutien et de mise en réseau du Pour-cent culturel Migros pour une pratique culturelle durablement inclusive. Il a été créé par et pour des actrices et acteurs culturel-le-s autodéterminé-e-s en situation de handicap. En collaboration avec ses partenaires, disframe présente un programme de [crip art](#) et soutient le travail autodéterminé d'artistes en situation de handicap et/ou vivant avec des maladies chroniques par le biais d'un appel à projets régulier.

[Vers le projet](#)

Fokus Kultur

Beisheim Stiftung

Die Beisheim Stiftung unterstützt Projekte der Kulturvermittlung und der Kreativitätsförderung, die Menschen ab 65 Jahren die Begegnung und eigenständige Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur ermöglichen. Sie fördert Projekte in der Schweiz unter besondere Berücksichtigung der Zentralschweiz.

[Zu den Fördermöglichkeiten](#)

Plan directeur 20230

Service culturel de la Ville de Genève

Publié en 2025, le « Plan directeur 2030 » du Service culturel de la Ville de Genève intègre des enjeux d'accessibilité universelle et d'inclusion de personnes en situation de handicap.

[Vers le document](#)

Programme d'encouragement à l'innovation sociétale G'innoVe

Ville de Genève

Le programme G'innoVe, géré par le service Agenda 21 - Ville durable, est destiné à apporter un soutien financier, limité dans le temps, à des projets présentant une innovation sociétale. Intéressant pour les projets visant à développer l'accessibilité universelle co-construite avec les réseaux de personnes auto-représentantes.

[Vers le programme](#)

6. Coups de cœur

Accessibilité - Troubles du spectre de l'autisme

Musée Camille Claudel

Le Musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine propose des outils de préparation et d'aide à la visite pour les visiteuses et visiteurs qui vivent avec un trouble du spectre autistique : un plan sensoriel, des scénarios sociaux de visite, ainsi qu'une banque d'images pour soutenir la communication.

[Vers la page dédiée](#)

Activités accessibles dans la région de Morges

Morges Région Slow Tourisme

Qui dit Slow dit prendre le temps... Le temps de s'adapter à chaque visiteuse ou visiteur, en fonction de ses besoins. Pionnière en Suisse, Morges se positionne comme une destination accessible au plus grand nombre et informe sur les offres touristiques – et culturelles – accessibles.

[Vers l'offre](#)

Animation « Histoires à ressentir »

Labo des bibliothèques de Bibliomedia Lausanne

« Histoires à ressentir » est un projet d'animation de lecture à voix haute accompagnée d'une exploration sensorielle, par exemple à travers des dispositifs sonores ou des matières à toucher. L'animation est destinée aux enfants et est accessible aux enfants en situation de handicap visuel.

[Informations](#)

Chiara Bersani « Sottobosco »

Pavillon ADC

11, 12 et 13 février à 20 :00

La chorégraphe auto-représentante Chiara Bersani invite le public du Pavillon ADC de Genève dans le sous-bois d'une forêt imaginaire, en duo avec la danseuse Elena Sgarbossa et avec la complicité d'un groupe de participant·exs à un workshop. Des corps empêchés y posent la question du mouvement, de la vie, de la survie. Quelle place pour la réalité handicapée dans nos sociétés ?

[Information et réservation](#)

Communication de l'accessibilité

Théâtre Vidy – Lausanne

Bonne pratique : le Théâtre Vidy – Lausanne informe sur l'accessibilité des spectacles dans sa newsletter générale et propose aussi une newsletter « Accessibilité ».

[Vers l'inscription à la newsletter générale](#)

[Vers l'inscription à la newsletter accessibilité](#)

Fondation Convergences

Hôpitaux universitaires de Genève HUG

La Fondation Convergences oeuvre au sein de la Maison de l'enfance et de l'adolescence MEA des Hôpitaux universitaires de Genève HUG. Elle propose au public, aux patientes et patients et à leurs proches des expériences culturelles et artistiques. Par ses initiatives, elle tisse un lien entre soins, culture, cité et contribue à la déstigmatisation de la souffrance psychique et des soins psychiatriques.

[Vers le site web](#)

Histoires extra ordinaires : une bibliographie pour visibiliser les handicaps

Labo des bibliothèques de Bibliomedia Lausanne

Le Labo des bibliothèques de Bibliomedia Lausanne a élaboré une première bibliographie pour valoriser des démarches et ouvrages de littérature jeunesse qui représentent les situations de handicap au-delà des stéréotypes et stigmatisations validistes.

[Vers la bibliographie](#)

Inclure les publics sourds : la médiation ne se pense pas seule

La Lucarne avec Noha El Sadawy

Replay en ligne d'un LinkedIn Live.

[Vers le replay](#)

Indications sur l'accessibilité des ouvrages dans le catalogue e-bibliomedia

Bibliomedia Lausanne

Le catalogue e-bibliomedia intègre à présent des informations pour indiquer si un livre numérique ou e-audio est accessible aux personnes en situation de handicap visuel ou auditif.

[Vers le catalogue](#)

Ma cité accessible

Cité des sciences et de l'industrie

Sur son site web, la Cité des sciences et de l'industrie à Paris propose un espace « Ma cité accessible » avec des informations de visite dans des formats adaptés à différents types de besoins/handicaps, par exemple les troubles du spectre autistique.

[Vers la page « Visite autonome – autisme »](#)

Zugänglichkeit und Inklusion – eine gemeinsame Aufgabe

ETH Zürich

L'ETH de Zürich développe l'accessibilité et l'inclusion non seulement au niveau de ses bâtiments, mais aussi au niveau de la communication, de l'enseignement et de l'aménagement du cadre d'étude. En 2025, ce type d'initiative reste rare en Suisse. A quand une coordination nationale pour développer l'accessibilité aux études tertiaires pour les étudiant-e-s en situation de handicap ?

[Vers l'article sur le site de l'ETH](#)