



RE_SEARCH_PRACTICE

Comment la médiation culturelle peut contribuer à l'Éducation à la durabilité

Projet PEERS entre l'Inspé de Versailles et la HEP Vaud, automne 2023/printemps 2024

Présenté par Nicole Goetschi Danesi, professeure associée à l'Unité d'enseignement et de recherche en didactique de l'art et de la technologie, Laboratoire CREAT, HEP Vaud

Résumé :

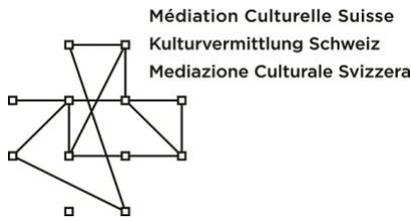
Un PEERS est un projet d'échange annuel entre des étudiantes et étudiants de la [HEP Vaud](#) et une institution partenaire, encadrés par une ou un responsable dans chaque institution. Le projet comprend des moments de travail collaboratif à distance ainsi que deux séjours de 5 jours. Un séjour chez le partenaire (volet OUT) et une visite du partenaire à la HEP Vaud (volet IN).

Ce projet PEERS HEP Vaud – [l'INSPE de l'académie de Versailles](#) s'est développé depuis plusieurs années et permet de mettre en relation des étudiants·e·s en Master de médiation culturelle avec des futur·e·s enseignants·e·s du primaire, du secondaire 1 ou 2 ou de l'enseignement spécialisé. Les enjeux de collaboration entre le milieu scolaire et le milieu culturel est au cœur de nos réflexions.

À chaque édition, nous avons mis en évidence les perspectives de la médiation culturelle en milieu scolaire autour d'une thématique :

- Le corps de l'apprenant dans la médiation culturelle
- Les gestes professionnels et la posture enseignante
- La contribution de la médiation culturelle à l'éducation à la durabilité
- La contribution de la médiation culturelle à une école à visée inclusive

Le déroulement de la semaine IN et OUT prévoit la découverte de différents lieux culturels et la conception d'un projet en médiation culturelle avec accueil d'une classe. Un dispositif collectif pour échanger autour d'œuvres d'art est imaginé et testé autour de nos thématiques.



Ce projet s'inscrit dans les objectifs stratégiques de la HEP Vaud, d'une part dans l'axe « enseignement » où l'on développe les compétences de création artistique transdisciplinaire par des pédagogies actives et la mise en avant de compétences transversales telle que la pensée créatrice, la communication ou la collaboration, et d'autre part, l'axe « contribution à la société » est abordé par la formation des enseignant-e-s à la diversité des besoins de tous les élèves et au développement de leurs capacités à intégrer toutes les questions socialement vives qui sont issues des musées et des théâtres. En effet, la culture artistique développe ces thématiques et permet de travailler de nombreux champs qui infusent l'école, ainsi que de nourrir les enseignements par des références de qualité.

[Lien direct vers les projets PEERS](#)

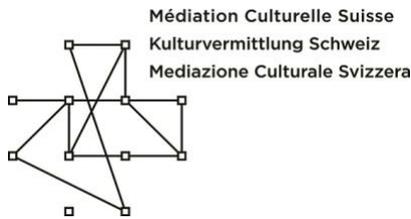
Axes de recherche :

- Comment faire émerger une collaboration entre milieu enseignant et milieu culturel en vue d'irriguer l'École ?
- Gestes et posture professionnelle (médiateur·trice et enseignant·e)
- Contribution de la médiation culturelle à l'Éducation à la durabilité
- Contribution de la médiation culturelle à une école à visée inclusive

Durée du projet :

4 éditions (volet OUT, une semaine à l'automne, volet IN, une semaine au printemps)

Lancement d'une cinquième édition pour l'année 2025-26.



L'équipe de recherche :

Une équipe internationale et interdisciplinaire

Noms des chercheur·euse·s et porteuses du projet :

- **Nicole Goetschi Danesi**, professeurs associée, Laboratoire CREAT, HEP Vaud
- **Véronique Portal**, chargée d'enseignement, HEP Vaud
- **Pascale Boissonnet**, INSPÉ Versailles
- **Astride Bertolucci**, INSPÉ Versailles

Institutions :

Haute école pédagogique du canton de Vaud - Unité d'enseignement et de recherche en Art et Technologie

CY Cergy Paris Université/INSPÉ de l'académie de Versailles

Réalisation du projet avec le soutien de :

[L'Unité Relations internationales et mobilité de la HEP Vaud](#)

[Le Canton de Vaud](#)

[L'agence nationale pour la promotion des échanges et de la mobilité dans le système éducatif movetia](#)



Annexe :

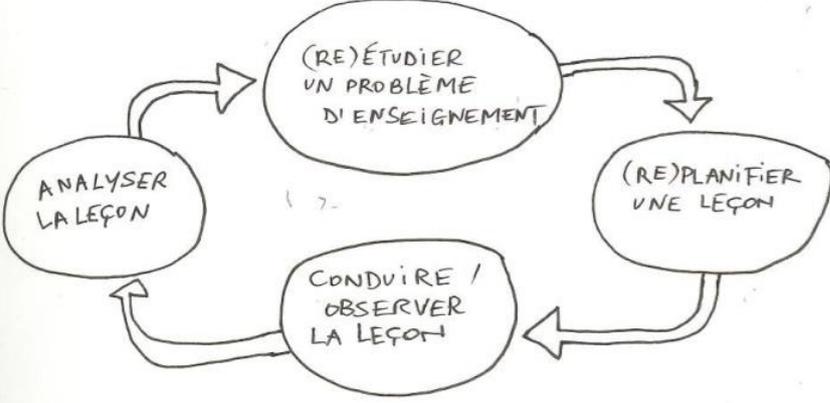
Slide Lesson Study

UNE FORME DE RECHERCHE-FORMATION DANS LAQUELLE, DE MANIÈRE COLLABORATIVE, UN GROUPE D'ENSEIGNANTS ÉTUDIE, PLANIFIE, ENSEIGNE, OBSERVE, RÉVISE ET DIFFUSE UNE LEÇON A PROPOS D'UN SUJET D'ENSEIGNEMENT

LESSON STUDY

ÉTUDE DE LEÇON

- centré sur le développement professionnel
- centré sur les apprentissages des élèves
- mise en recherche des enseignants.es et des chercheurs.es
- Processus réflexif par et pour la communauté éducative
- COLLABORATION

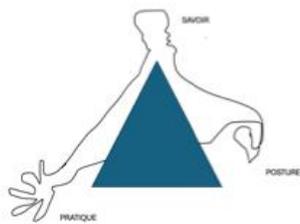


```

    graph TD
      A(( (RE)Étudier un problème d'enseignement )) --> B(( (RE)Planifier une leçon ))
      B --> C(( Conduire / Observer la leçon ))
      C --> D(( Analyser la leçon ))
      D --> A
  
```



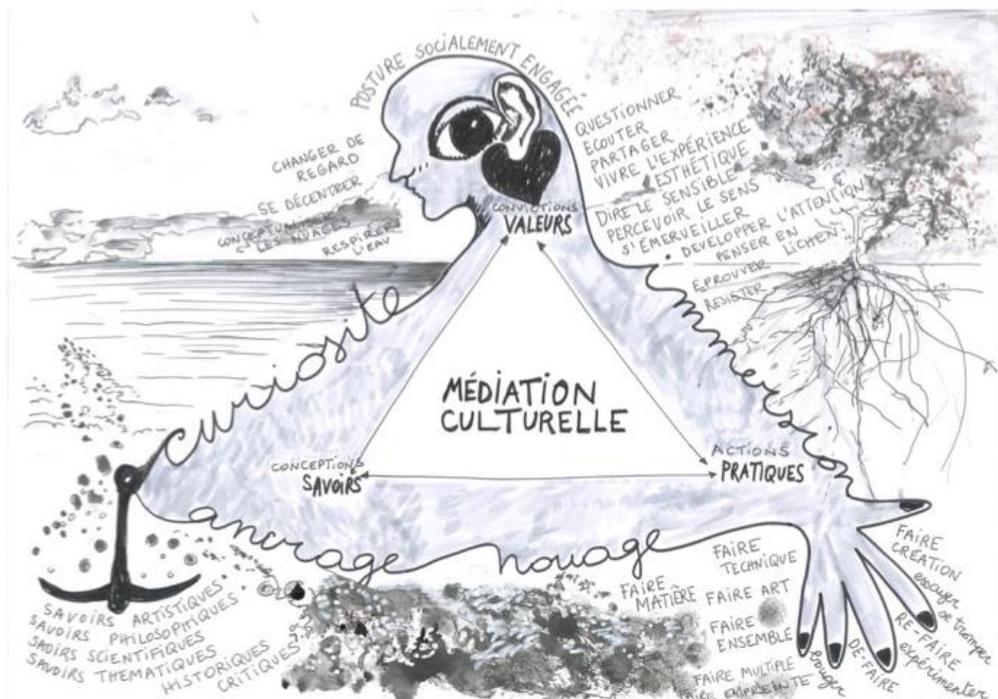
Présentation PPT du projet



DÉMOCRATISATION OU
DÉMOCRATIE CULTURELLE

Zask, J. (2016), De la démocratisation à la
démocratie culturelle.
NECTART, N° 3(2), 40-47.
<https://doi.org/10.3917/nect.003.0040>.

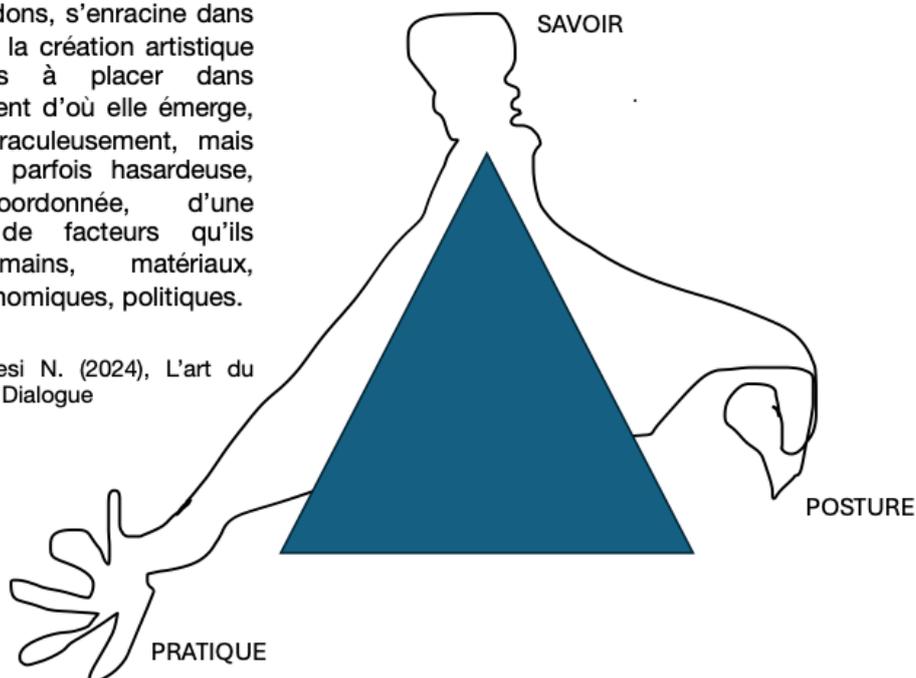
Définition de la médiation culturelle et cadre de références mobilisées

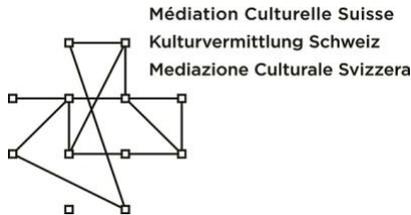


Définition de la médiation culturelle et cadre de références mobilisées

La médiation culturelle, telle que nous l'entendons, s'enracine dans ce principe : la création artistique est toujours à placer dans l'environnement d'où elle émerge, non pas miraculeusement, mais par l'action, parfois hasardeuse, parfois coordonnée, d'une multiplicité de facteurs qu'ils soient humains, matériaux, sociaux, économiques, politiques.

Goestchi Danesi N. (2024), L'art du collectif, revue Dialogue





QUI ?

Institution (Unité de rattachement) et /ou personnes porteuses du projet

Nicole Goetschi Danesi, UER AT, HEP Vaud
Unité d'Enseignement et de Recherche en didactiques de l'art et de la technologie

Avec Véronique Portal, UER AT,
Pascale Boissonet, Inspé de Versailles
Astride Bertolucci, Inspé de Versailles

AVEC QUI ?

Partenaires externes (artistes, institutions, musées, festivals, invités)

Avec INSPé de Versailles.
Naturéum, Jardin botanique, Lausanne
Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
Festival Jeune public, association liée au cinéma jeunesse
Ville en Tête, Association liée à la Culture du Bâti

POUR QUI ?

Publics visés (formation initiale, continue, informelle, certifiée, ...)

Etudiants.es en formation initiale
Étudiant.e.s HEP en voie Bachelor (primaire) et Master (sec1 + sec2)
Etudiant.e.s et enseignant.e.s en formation Master en médiation culturelle.
Classe de secondaire Lausanne (11P) et classe de primaire (Versailles)

Echange PEERS HEPVaud- INSPE de Versailles 2023-24

QUOI ?

Titre du projet, des activités et court descriptif du projet

Peers projet interculturel entre la HEP Vaud, UER AT & INSPé de Versailles

Dans le cadre d'un projet d'échange, les étudiant-e-s de la HEP Vaud sont invité-e-s à concevoir un projet de médiation culturelle en milieu scolaire. Pour les accompagner, ils/elles collaborent avec des services de médiation culturelle de renom. Une expérience qui tisse des liens entre l'enseignement supérieur, le milieu culturel et le monde scolaire.

Disciplines concernées

EN QUOI LA MÉDIATION CULTURELLE PEUT CONTRIBUER À L'ÉDUCATION À LA DURABILITÉ ?

Ateliers, expérimentations créatives et méditation avec des classes autour du thème des jardins, de l'Outdoor Education, du concept de « Nature »



OU ?

Lieux

Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
 Jardins du Château de Versailles
 Jardins des Tuileries, Paris
 Musée et jardin du Quai Branly
 Jardin du Musée National Suisse, Prangins
 MCBA
 Jardin botanique Lausanne

A l'extérieur et dans les lieux d'accueil au public des institutions muséales



QUAND ?

**Durée,
temporalité**

Troisième édition du projet (débuté en 2020)

Une semaine OUT, automne 2023
 Une semaine IN, printemps 2024

Une semaine OUT en automne 2024 a eu lieu autour de la thématique de la médiation culturelle et de l'école inclusive, avec une semaine IN à venir.



POURQUOI?

Thèmes, intentions,
objectifs principaux et
secondaires

SOMMES-NOUS DANS LA NATURE DANS UN JARDIN?

Lié à l'éducation à la durabilité:

Questionner le monde, ses cadres de références et nos façons de vivre

Développer une attention au monde pour amener une transformation dans notre relation au vivant

Réimaginer le monde et penser le changement

Développer des collaborations en vue des pratiques collectives citoyennes

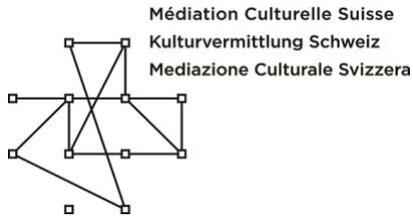


COMMENT ?

Dispositifs,
mise en place

Visites guidées
Ateliers participatifs
Atelier créatif
Tenue d'un carnet de dessin/ d'apprentissage
Préparation collective de médiation
(communauté de pratique)





COMBIEN?

Financement/
ressources

Interne à la Haute Ecole Pédagogique, service des Relations Internationales
Fond RI pour PEERS (DEF)
Partenariat avec le MNS de Prangins
Partenariat avec le Natureum
Engagement externe de “Ville en Tête”

