

## 8.1 Qualità nella mediazione culturale: attività attuali

Negli scorsi anni, le associazioni professionali, le società, le istituzioni e gli istituti di ricerca hanno iniziato a livello internazionale a occuparsi della questione della qualità della mediazione culturale. Da un lato vengono prodotte *Direttive quadro* ufficiali sotto forma di manuali o cataloghi dei criteri: istituzioni di promozione culturale come Pro Helvetia formulano criteri per rendere pubblicamente conto delle proprie decisioni nel settore della mediazione culturale; → *mediamus*, l'Associazione svizzera dei mediatori culturali di museo, ha pubblicato un profilo professionale in tre lingue che contempla impliciti criteri di qualità. L'associazione francese dei → *médiateurs culturels* e i loro → *omologhi di lingua tedesca* hanno elaborato Carte di etica professionale e manuali della qualità.

D'altra parte, si moltiplicano a livello internazionale e più recentemente anche in Svizzera *misure per la promozione della qualità* come l'istituzione di premi quali ad esempio il premio per la mediazione musicale del → *Netzwerk Junge Ohren*, il → *premio per la mediazione culturale del Cantone Soletta* oppure, come esempio internazionale, il → *Marsh Award for Excellence in Gallery Education* in Inghilterra. Tra queste misure va annoverato anche il numero crescente di → *offerte di perfezionamento* in tutte le discipline e di simposi in cui ha luogo uno scambio professionale: in Svizzera si possono menzionare a questo proposito ad esempio gli Incontri annuali di → *mediamus* o i convegni del → *Fachverband Theaterpädagogik Schweiz* nonché le corrispondenti → *attività* in continua crescita numerica presso le accademie delle belle arti, le università e le alte scuole pedagogiche, spesso in cooperazione con istituti culturali oppure i → *forum sulla mediazione culturale* organizzati da Pro Helvetia in collaborazione con istituzioni di promozione.

Soprattutto all'interfaccia tra mediazione culturale e scuola è inoltre possibile constatare una sistematica *implementazione di procedure di gestione della qualità* → *implementazione di procedure di gestione della qualità* → *L'Associazione svizzera delle scuole di musica* ha per esempio creato con il marchio *quarte* un proprio sistema di certificazione riconosciuto in tutta la Svizzera.

Infine, nel quadro di studi e progetti di ricerca si stanno elaborando *principi di valutazione* compatibili con le sfide della misurazione della qualità nel campo eterogeneo della mediazione culturale. Un esempio attualmente oggetto di dibattito è lo studio di respiro internazionale pubblicato nel 2010 in tedesco e inglese (compendio) di Constanze Wimmer dal titolo «Exchange – die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik» (→ *Wimmer 2010*). In questo studio l'autrice sottolinea che la qualità «non è qualcosa di statico o di definitivo, ma un processo che è costantemente ricalibrato nella discussione e nel giudizio degli attori». In conclusione distingue tre diverse dimensioni della qualità nella mediazione musicale e della pedagogia concertistica applicabili anche ad altre

→ *mediamus* [http://www.mediamus.ch/index.php?it\\_definitionen-mediamus-2](http://www.mediamus.ch/index.php?it_definitionen-mediamus-2) [5.7.2012]

→ *médiateurs culturels* [http://www.imp-actes.fr/IMG/pdf/Charte\\_de\\_la\\_mediation\\_culturelle.pdf](http://www.imp-actes.fr/IMG/pdf/Charte_de_la_mediation_culturelle.pdf) [5.7.2012]; vedi documentazione MFE080101.pdf

→ *omologhi di lingua tedesca* [http://www.museumbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden\\_und\\_anderes/Qualitaetskriterien\\_Museen\\_2008.pdf](http://www.museumbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/Qualitaetskriterien_Museen_2008.pdf) [5.7.2012]; vedi documentazione MFE080102.pdf

→ *Netzwerk Junge Ohren* <http://www.jungeohren.com/jop> [4.7.2012]

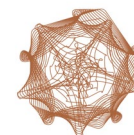
→ *premio per la mediazione culturale del Cantone Soletta* <http://www.so.ch/departement/bildung-und-kultur/kultur-und-sport/kulturforderung/auszeichnungen/preise/2011.html> [5.7.2012]

→ *Marsh Award for Excellence in Gallery Education* <http://engage.org/projects/marshawards.aspx> [4.7.2012]

→ *offerte di perfezionamento* vedi testo 7.3

→ *mediamus* <http://www.mediamus.ch> [24.8.2012]

→ *Fachverband Theaterpädagogik Schweiz* <http://www.tps-fachverband.ch> [24.8.2012]



discipline della mediazione culturale: la qualità strutturale, che concerne tra l'altro la collaborazione e le modalità di comunicazione in seno all'istituzione, il finanziamento, la gestione dei progetti e i partenariati con istituzioni culturali e di formazione; la qualità di processo, che si riferisce al concetto artistico e pedagogico e alle possibilità di partecipazione per il pubblico e i partecipanti; e, infine, la qualità del prodotto, che riguarda l'attuazione artistica e pedagogica. Queste dimensioni della qualità sono riprese in questo capitolo nell'intento di formulare linee guida per la valutazione della mediazione culturale.

→ attività <http://www.tanztagung.ch> [18.2.2013], vedi documentazione MFE080103.pdf; [http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP\\_IM/Veranstaltungen\\_IM/Programm-Die\\_Kuenste\\_in\\_der\\_Bildung.pdf](http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP_IM/Veranstaltungen_IM/Programm-Die_Kuenste_in_der_Bildung.pdf) [20.8.2012], vedi documentazione MFE080104.pdf; [http://www.samp-asm.ch/downloads/zhd\\_k\\_musikvermittlung\\_tagung.pdf](http://www.samp-asm.ch/downloads/zhd_k_musikvermittlung_tagung.pdf) [20.8.2012], vedi documentazione MFE080105.pdf

→ forum sulla mediazione culturale [http://www.kultur-vermittlung.ch/de/infothek/materialien/tagungs\\_unterlagen.html](http://www.kultur-vermittlung.ch/de/infothek/materialien/tagungs_unterlagen.html) [22.8.2012]; vedi documentazione MFE080106.pdf

→ L'Associazione svizzera delle scuole di musica [http://www.musikschule.ch/de/25\\_qualitaetsmanagement/00\\_qualitaetsmanagement.htm](http://www.musikschule.ch/de/25_qualitaetsmanagement/00_qualitaetsmanagement.htm) [4.7.2012]

→ Wimmer 2010 <http://www.kunstdermittlung.at> [16.10.2012]; vedi documentazione MFV0801.pdf