



#### 4.7 Concetto d'insegnamento e di apprendimento: orientato alla partecipazione attiva

Come il concetto istruzionista descritto nel → [testo 4.6](#), anche il concetto d'insegnamento e apprendimento orientato alla partecipazione attiva si basa sul presupposto che la trasmissione delle conoscenze è l'obiettivo prioritario delle situazioni d'apprendimento. Tuttavia, esso si basa sulla considerazione del fatto che la conoscenza viene acquisita in modo più efficace, multidimensionale e anche più a lungo se alla mera istruzione si affiancano forme d'acquisizione del sapere in cui i discenti, oltre all'ascolto (ed eventualmente al prendere appunti) si attivano autonomamente entro un quadro tracciato dall'insegnante. Nell'ambito dell'insegnamento scolastico, sono note per esempio le cosiddette stazioni di apprendimento concernenti una determinata tematica: in ogni stazione, le allieve e gli allievi risolvono individualmente o in gruppo un compito parziale tramite sperimentazione, ricerca e verifica pratica. Per l'esempio fittizio tratto dalla mediazione musicale presentato al → [testo 4.6](#), un concetto d'insegnamento e di apprendimento orientato alla partecipazione attiva potrebbe prevedere, a complemento dell'evento concertistico o cinematografico, l'offerta di workshop pratici in cui delle sequenze video vengono sonorizzate con suoni di composizione propria o campionati, al fine di sperimentare gli effetti delle diverse atmosfere sonore sulle immagini video. Oppure si potrebbe mettere a disposizione nel foyer un gioco (digitale o analogico) che stimola processi progettuali e decisionali autonomi e che consentono di illustrare i rischi e le tattiche di una vita come libero compositore nel XX secolo in Europa occidentale. Dagli esempi già si evince che un concetto d'insegnamento e apprendimento orientato alla partecipazione attiva può implicare, oltre la trasmissione delle conoscenze, anche contenuti d'apprendimento metodologici e sociali.