



4.5 Le degré de participation: revendicatif

Actuellement, il est encore plutôt inhabituel qu'un projet de médiation culturelle soit lancé parce qu'un groupe d'intérêts le réclame expressément à une institution culturelle. L'un des rares exemples connus dans l'espace germano-phonique est l'exposition → [Gastarbajteri](#) du Musée de Vienne, réalisée en 2004. Prenant pour thème quarante années de migration du travail, elle portait sur un pan de l'histoire autrichienne négligé jusqu'alors par le musée. L'exposition fut réalisée à la demande expresse de l'association → [Initiative Minderheiten](#) (Initiative minorités) et conçue en collaboration avec cette dernière. Cette forme d'intervention revendicatrice avait, dans ce cas, une → [visée représentative](#), c'est-à-dire le désir de rendre visible un groupe d'intérêts jusqu'ici exclu de l'historiographie officielle. Il ne s'agissait pas uniquement pour eux d'être traités et présentés comme membres à part entière de la société, mais aussi d'influencer la manière dont serait mise en œuvre cette présentation. Autant d'exigences qui eurent, dans un deuxième temps, des conséquences sur la médiation de l'exposition, confiée par le musée à un collectif indépendant, le → [Büro trafo.K](#). Celui-ci élaborait, en dialogue avec les initiateurs_trices du projet, un programme complet de visites et d'ateliers destiné à renforcer le caractère revendicatif inhérent à l'exposition et à sa genèse et conçu «comme une «contre-histoire» aux formes de représentation et aux images historiques prédominantes dans l'opinion publique».

→ [Gastarbajteri](#) <http://gastarbajteri.at> [15.3.2012]

→ [Initiative Minderheiten](#) <http://minderheiten.at> [15.3.2012]

→ [visée représentative](#) voir lexique: représentation

→ [Büro trafo.K](#) <http://www.trafo-k.at> [15.3.2012]