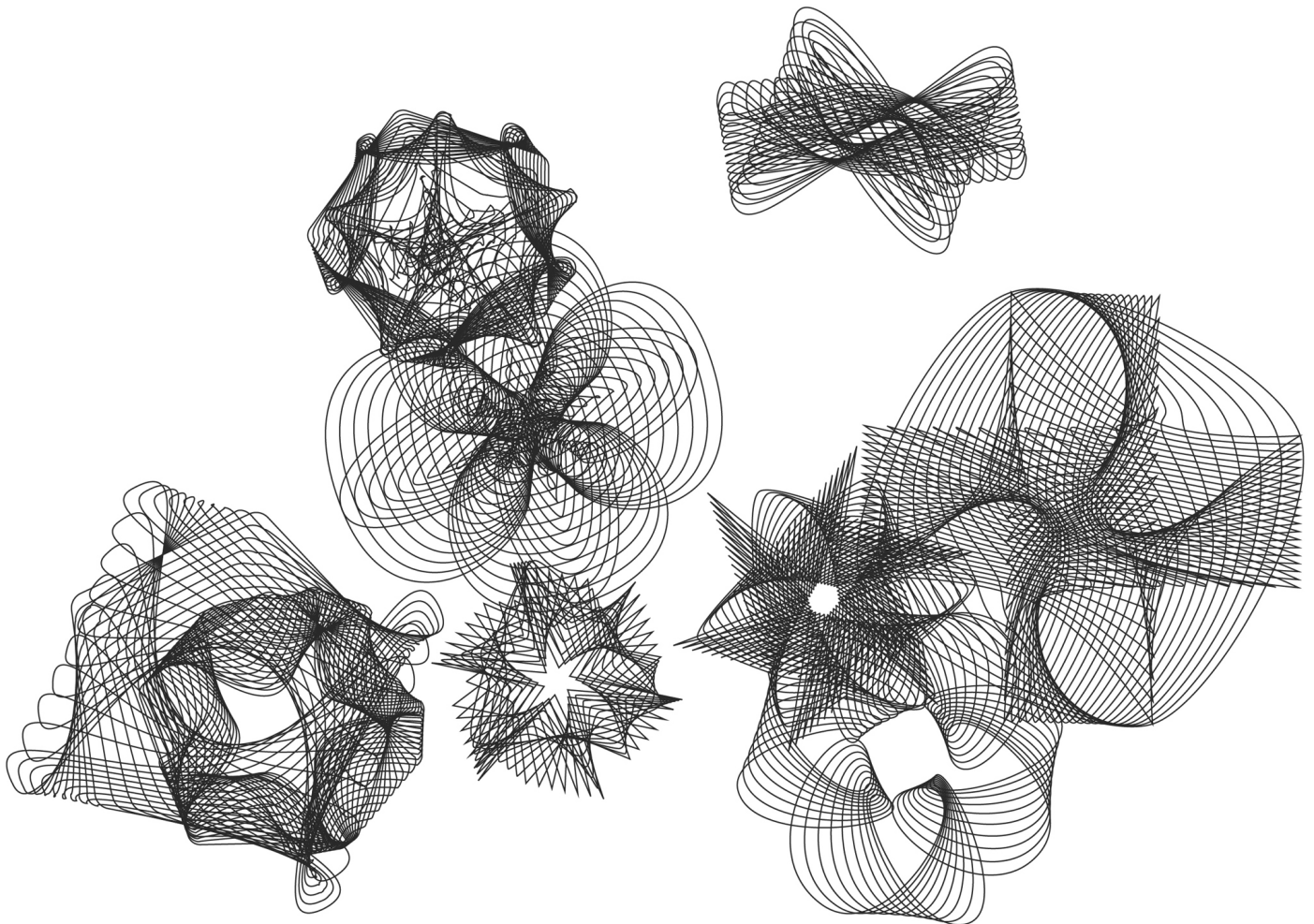


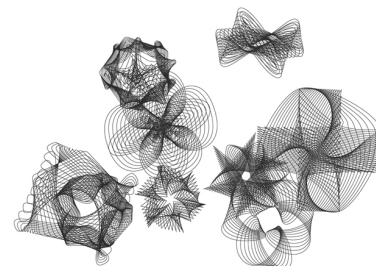
Zeit für Vermittlung

- 1 Was ist Kulturvermittlung?
- 2 Für wen Kulturvermittlung?
- 3 Was wird vermittelt?
- 4 Wie wird vermittelt?
- 5 Wie wirkt Kulturvermittlung?
- 6 Warum (keine) Kulturvermittlung?
- 7 Wer macht Kulturvermittlung?
- 8 Gute Kulturvermittlung?
- 9 Kulturvermittlung vermitteln?

Service:

Literatur und Links





Literatur und Links nach Kapiteln

Die Verweise der Texte «für Verweilende» sind jeweils direkt an deren Ende aufgeführt.

Vorwort

- Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: <http://iae.zhdk.ch> [13.2.2013]
- Pro Helvetia, Programm Kulturvermittlung: http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Programme/Kulturvermittlung/Factsheet_Programm_Kulturvermittlung_D.pdf [22.11.2012]

1 Was ist Kulturvermittlung?

1.2 Médiation Culturelle

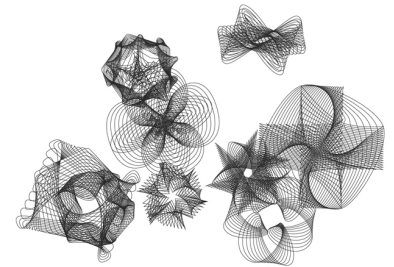
- Caillet, Elisabeth: *À l'approche du musée, la médiation culturelle*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1995
- Caune, Jean: *La Culture en action. De Vilar à Lang, le sens perdu*, Grenoble: PUG 1992
- Caune, Jean: *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*, Grenoble: PUG, 1999
- Della Croce, Claudia, et al.: *Animation socioculturelle. Pratiques multiples pour un métier complexe*, Paris: L'Harmattan, Animation et Territoires, 2011
- mediamus, *Médiation culturelle de musée*: <http://mediamus.ch/web/de/rubriken/grundsatzpapiere-mediamus> [21.2.2013]
- Univeristé Aix-Marseille, *Médiation culturelle de l'art*: <http://allsh.univ-amu.fr/lettres-arts/master-mediation-recherche> [1.2.2013]

1.3 Englische Begrifflichkeiten

- Birmingham Opera, Stellenprofil Participation Manager: http://www.birminghamopera.org.uk/index.php?option=com_content&view=article&id=59:participation-manager&catid=24:latest-news&Itemid=31&Itemid=0 [21.2.2013]
- Bourriaud, Nicolas: *Relational Aesthetics*, Dijon: Les presses du réel, 2002
- Heguera, Pablo: *Education for Socially Engaged Art*, New York: George Pinto Books, 2011
- Kester, Grant: *Conversation Pieces*, Berkeley: University of California Press, 2004
- Kester, Grant: *The One and the Many*, Durham: Duke University Press, 2011
- Lacy, Suzanne (Hg.): *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*, Seattle: Bay Press, 1994
- Manifesta Vermittlungsprogramm, *Mediators*: <http://manifesta.org/network/manifesta-art-mediation> [14.6.2012]

1.4 Italienische Begrifflichkeiten

- Accademia di Belle Arti Macerata, *Mediazione artistico-culturale*: http://www.abamc.it/pdf_offerta_home/1_med_artistico_culturale.pdf [22.8.2012]; siehe Materialpool MFE010401.pdf
- Assessorato all'Istruzione, alla Formazione e al Lavoro, Regione del Veneto, *Verzeichnis der Berufsbilder*: http://web1.regione.veneto.it/cicerone/index.php?option=com_content&view=article&id=10331%3Aesperto-di-didattica-culturale&catid=305&Itemid=223&lang=it [5.9.2012]
- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, «Didattica museale»: http://archivio.pubblica.istruzione.it/didattica_musealenew/allegati/origini.pdf [3.9.2012]



1.PW Perspektivwechsel

→ Pro Helvetia, Vermittlungsförderung: http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Foerderung/Vermittlungsforderung/100426_Vermittlungsforderung_bei_Pro_Helvetia_def_D.pdf [13.2.2013]

2 Für wen Kulturvermittlung?

2.PW Perspektivwechsel

→ Transkulturelles Theaterprojekt «fremd?!», Basel: <http://www.projektfremd.ch> [20.3.2013]

3 Was wird vermittelt?

3.3 Vermittlung der Institutionen

→ Tate Britain, London, «Tate Forum»: <http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/youth/default.htm> [15.2.2013]

3.4 Mediazione dell'arte come sistema

– Tate Galleries, London (Hg.): Art Gallery Handbook, A Resource for Teachers, London: Tate Publishing 2006

3.5 Vermittlung künstlerischer Verfahren in Unternehmen

→ Conray AG, Reichenburg, «Team Building»: <http://www.conray.ch/de/team-building/theater-fertig-los> [20.2.2012]

→ Hochschule Luzern, «Art in Company»: <http://www.artincompany.ch> [20.2.2012]

3.6 Vermittlung künstlerischer Verfahren in sozialen Kontexten

→ «Culture Jamming»: <http://www.orange-press.com/programm/alle-titel/culture-jamming.html> [16.3.2012]

→ «Radical Cheerleading»: <http://kreativerstrassenprotest.twoday.net/topics/Radical+Cheerleading> [16.3.2012]

3.PW Perspektivwechsel

→ Volksschulamt Zürich, Schule und Kultur: <http://www.schuleundkultur.zh.ch> [14.2.2013]

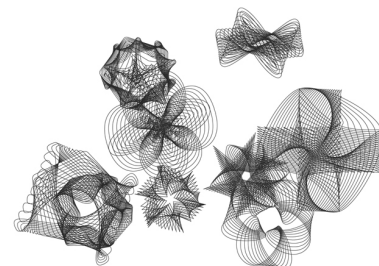
→ Compagnie de l'Estuaire, Genève: <http://www.estuaire.ch> [25.1.2013]

→ Théâtre du Galpon, Genève: <http://www.galpon.ch> [25.1.2013]

4 Wie wird vermittelt?

4.1 Beteiligungsgrad: Rezeptiv

→ Sinfonieorchester Sankt Gallen, Schulangebot: <http://www.theatersg.ch/mitmachen/schulangebote/schulklassen/offene-proben> [2.3.2012]



4.2 Beteiligungsgrad: Interaktiv

- Bayerische Staatsoper, München, interaktives Spiel für Kinder: http://www.bayerische-staatsoper.de/data/kinder_flash/index.html [2.3.2012]
- Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, «Hands-on Deck»: http://en.nai.nl/content/988437/hands-on_deck [30.4.2012]

4.3 Beteiligungsgrad: Partizipativ

- «Assoziations-Blaster»: <http://www.assoziations-blaster.de> [2.3.2012]
- Musikkollegium Winterthur, «Winterthur schreibt eine Oper»: <http://www.musikkollegium.ch/jugend/jugendoper.html> [2.3.2012]
- Projekt «Schulhausroman»: <http://www.schulhausroman.ch> [9.5.2012]

4.4 Beteiligungsgrad: Kollaborativ

- Antikulti Atelier: <http://antikultiatelier.blogspot.ch/p/blog-page.html> [17.2.2012]; siehe Materialpool MFE0404.pdf
- Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) et al. (Hg.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft. Reflexionen einer Arbeitstagung, Berlin/Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 2011; http://iae.zhdk.ch/fileadmin/data/iae/documents/121001_0106-482_RZ_WEB_PublikationKunstvermittlung-Migrationsgesellschaft.pdf [22.2.2012]

4.5 Beteiligungsgrad: Reklamierend

- Büro trafoK, Wien: <http://www.trafo-k.at> [15.3.2012]
- Initiative Minderheiten, Wien: <http://minderheiten.at> [15.3.2012]
- Wien Museum, Wien, Ausstellung Gastarbeiter: <http://gastarbeiter.at> [15.3.2012]

4.PW Perspektivwechsel

- Kanton Aargau, Fachstelle Kulturvermittlung, «Kultur macht Schule»: <http://www.kulturmachtschule.ch> [25.1.2013]
- kidswest.ch, Bern: <http://kidswest.blogspot.ch> [25.1.2013]
- Schweizerischer Verband Künste für Kinder und Jugendliche, Zürich: <http://www.kkj.ch> [25.1.2013]

5 Wie wirkt Kulturvermittlung?

5.1 Affirmative Funktion von Kulturvermittlung

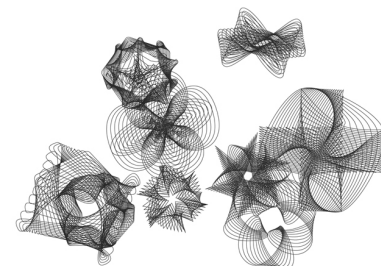
- Deutscher Museumsbund, Berlin, Definition Museum: http://www.museumbund.de/de/das_museum/geschichte_definition/definition_museum [11.4.2012]

5.2 Reproduktive Funktion von Kulturvermittlung

- Tanzfestivals Steps: <http://www.steps.ch> [21.3.2012]

5.3 Dekonstruktive Funktion von Kulturvermittlung

- Rodrigo, Javier; Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca, Projekt ArtUOM: <http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2010/05/artuom-0507.html> [22.3.2012]



5.4 Reformative Funktion von Kulturvermittlung

- Grossrieder, Beat: «Kulturattachés. Mit den Bankerkollegen im Kunsthaus», in: Pro Helvetia (Hg.): Passagen, das Kulturmagazin der Pro Helvetia, «Die Kunstverführer», Nr. 51, 2009, S.23–25; http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Publikationen/Passagen/pdf/de/Passagen_Nr_51.pdf [1.5.2012]
- Théâtre Vidy-Lausanne, Projekt «Audiodescription»: <http://www.vidy.ch/jeune-public/audiodescription> [11.4.2012]

5.5 Transformative Funktion von Kulturvermittlung

- Serpentine Gallery, London, Projekt «Centre for possible Studies»: <http://centreforpossiblestudies.wordpress.com> [22.3.2012]

5.PW Perspektivwechsel

- Präsidialdepartement Basel-Stadt, Education Projekte Region Basel: <http://www.educationprojekte.ch> [25.1.2013]

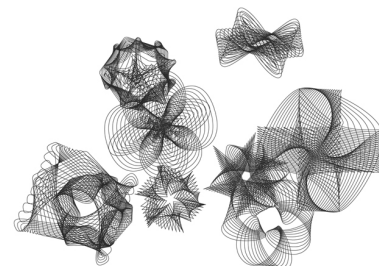
6 Warum (keine) Kulturvermittlung?

6.1 Legitimation: Kulturvermittlung als Wirtschaftsfaktor

- Europäische Kommission, Kernbotschaft des europäischen Jahres der Kreativität: http://create2009.europa.eu/ueber_das_europaeische_jahr.html [30.4.2012]
- Florida, Richard: The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life, New York: Basic Books, 2002
- Organisation Kulturkontakt Austria: <http://www.kulturkontakt.or.at> [30.4.2012]
- Raunig, Gerald; Wuggenig, Ulf (Hg.): Kritik der Kreativität, Wien: Turia und Kant, 2007
- UNESCO, World Conference on Art Education, Lisbon 2006/Seoul 2010, Roadmap: http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=30335&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [30.4.2012]

6.2 Legitimation: Kulturvermittlung zur Förderung der kognitiven Leistungsfähigkeit und verschiedener Intelligenzen

- Bastian, Hans Günther: Musik(erziehung) und ihre Wirkung, Mainz: Schott, 2002
- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung, Remscheid, Kompetenznachweis Kultur: <http://www.kompetenznachweiskultur.de> [13.4.2012]
- Hetland, Lois, et al.: Studio Thinking. The Real Benefits of Visual Arts Education, New York: Teachers College Press, 2007
- Jansen-Osmann, Petra: «Der Mozart-Effekt – eine wissenschaftliche Legende?», in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, Bd.17, Nr. 1, S.1–10. Göttingen: Hogrefe, 2006; http://www.psych.uni-duesseldorf.de/abteilungen/aap/Dokumente/mtk_petra.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE060202.pdf
- Matarasso, François: Use or Ornament. The Social Impact of Participation in the Arts, Stroud: Comedia, 1997; http://mediation-danse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/Matarasso_Use_or_Ornament.pdf [13.4.2012], siehe Materialpool MFE060201.pdf
- Mirza, Munira (Hg.): Culture Vultures. Is UK arts policy damaging the arts? London 2006, <http://www.policyexchange.org.uk/images/publications/culture%20vultures%20-%20jan%2006.pdf> [21.2.2013]
- Museums, Libraries and Archives Council (MLA), UK, Generic Learning Outcomes: <http://www.inspiringlearningforall.gov.uk/toolstemplates/genericlearning> [13.4.2012]
- Rauscher, Frances H., et al.: «Music and Spatial Task Performance», in: Nature, Nr. 365, 1993, S. 611



6.3 Legitimation: Erweiterung des Publikums auf alle Bevölkerungsschichten aus fiskalischer Verantwortung

– Hoffmann, Hilmar: Kultur für alle. Perspektiven und Modelle, Frankfurt: S. Fischer, 1979

6.4 Legitimation: Kulturvermittlung zur Inklusion

→ Bundesverband Tanz in Schulen, Köln, Argumente Pro Tanz: http://www.bv-tanzinschulen.info/fileadmin/user_upload/content-service/pro_Tanz_Argumente.pdf [13.4.2012]

– Dannenbeck, Clemens; Dorrance, Carmen: «Inklusion als Perspektive (sozial)pädagogischen Handelns – eine Kritik der Entpolitisierung des Inklusionsgedankens», in: Zeitschrift für Inklusion, Nr. 2, 2009, o. S., <http://bidok.uibk.ac.at/library/inkl-02-09-dannenbeck-inklusion.html> [30.4.2012]; siehe Materialpool MFE0604.pdf

6.5 Legitimation: Die Künste als Bildungsgut

→ Merkel, Angela: Rede anlässlich der Festveranstaltung «10 Jahre Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien», gehalten am 28. Oktober 2008 in Berlin, <http://perso.ens-lyon.fr/adrien.barbaresi/corpora/BR/t/1368.html> [13.4.2012]

– Schiller, Friedrich: «Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen», Erstveröffentlichung in: Die Horen, Nr. 1, 2, 6, 1795, <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3355/1> [13.4.2012]

→ UNESCO (Hg): «Seoul Agenda. Goals for the Development of Arts Education», Seoul, 2010; Roadmap: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf [22.2.2013]; siehe Materialpool MFE060501.pdf

6.6 Legitimation: Kulturvermittlung als Ermöglichung aktiver Mitgestaltung der Künste und ihrer Institutionen

– Bharucha, Rustom: «Beyond the Box», in: Third Text, Bd. 14, Nr. 52, 2000 S. 11 – 19

6.7 Legitimation: Kulturvermittlung als Werkzeug zur Verbesserung sozialer Missstände

→ Fuchs, Max (Hg.): Die Formung des Menschen. Künste wirken – aber wie? Eine Skizze von sozialen Wirkungen der Künste und ihrer Erfassung, 2004, (Fuchs 2004); <http://www.kulturrat.de/dokumente/texte/DieFormungdesMenschen.pdf> [24.8.2010]; siehe Materialpool MFE060701.pdf

→ Matarasso, François: Use or Ornament. The Social Impact of Participation in the Arts, Stroud: Comedia, 1997; http://mediation-danse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/Matarasso_Use_or_Ornament.pdf [13.4.2012], siehe Materialpool MFE060201.pdf

→ Projekt «El Sistema»: <http://www.fesnojiv.gob.ve/es/el-sistema.html> [15.4.2012]

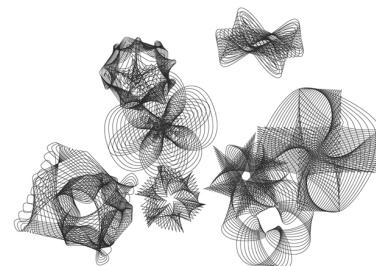
→ Projekt «El Sistema», Film: <http://www.el-sistema-film.com> [15.4.2012]

→ Projekt «Rhythm Is It!», Film: http://www.rhythmisit.com/en/php/index_flash.php [30.4.2012]

→ Projekt «Superar»: <http://superar.eu> [15.4.2012]

6.PW Perspektivwechsel

→ ICOM Schweiz, Publikation Museumsberufe: <http://www.museums.ch/publikationen/publikationen/museumsberufe> [15.2.2013]



7 Wer macht Kulturvermittlung?

7.2 Arbeitsbedingungen in der Kulturvermittlung

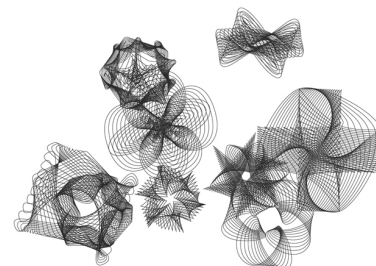
- Kunstmuseum Luzern, Entwicklungsprojekt Kompetenzzentrum Kulturvermittlung:
<http://www.kunstmuseumluzern.ch/de/kunstvermittlung.html> [1.5.2012]

7.3 (Schweizer) Ausbildungsmöglichkeiten und Berufsverbände der Kulturvermittlung

- Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Institute of Dance Arts:
<http://www.bruckneruni.at/Tanz/Institut> [25.1.2013]
- Centre National de la Danse, Paris Pantin, Tanzvermittlung:
<http://www.cnd.fr/professionnels/education-artistique/formations> [25.1.2013]
- École d'études sociales et pédagogiques, Lausanne, «médiatrice et médiateur culturel»:
<http://www.eesp.ch/ufc> [25.1.2013]
- Fachhochschule Bern, Bachelor Literarisches Schreiben:
<http://www.hkb.bfh.ch/de/studium/bachelor/baliteratur> [1.5.2012]
- Fachhochschule Nordwestschweiz, Pädagogische Hochschule, Aarau/Solothurn,
«Vermittlung der Künste»: <http://www.fhnw.ch/ph/iwb/kader/vermittlung-der-kuenste>
[25.1.2013]
- Folkwang Universität der Künste, Essen, Studium Tanzpädagogik: <http://www.folkwang-uni.de/de/home/tanz/studiengaenge/tanzpaedagogik-ma> [1.5.2012]
- HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève, «Trans»: http://head.hesge.ch/-TRANS-MEDIATION-ENSEIGNEMENT-#IMG/jpg/Sullivangravure1879_NB_web.jpg [25.1.2013]
- Hochschule der Künste Bern, «Teaching Artist»: <http://www.hkb.bfh.ch/de/weiterbildung/kulturvermittlung/cas-teaching-artist/> [25.1.2013]
- Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Tanzvermittlung:
<http://dance-germany.org/index.php?pos=06000&id=20899> [1.5.2012]
- Kuverum, Zürich: <http://kuverum.ch> [25.1.2013]
- Pädagogische Hochschule Bern, «Kulturelle Medienbildung»:
<http://www.phbern.ch/weiterbildung/weiterbildungslehrgaenge/kunst-und-schule/cas-kulturelle-medienbildung.html> [18.2.2013]
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London:
<http://www.trinitylaban.ac.uk/study/dance/one-year-programmes/postgraduate-diploma-community-dance> [25.1.2013]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, Verbände: <http://www.kultur-vermittlung.ch>
[25.1.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Ausstellen und Vermitteln»: <http://mae.zhdk.ch/mae/deutsch/ausstellen-vermitteln> [25.1.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Bilden – Künste – Gesellschaft»: <http://www.zhdk.ch/index.php?id=41949> [18.2.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Musikvermittlung»: <https://www.zhdk.ch/index.php?id=27814> [18.2.2013]

7.4 Ehrenamt in der Kulturvermittlung

- BENEVOL, Schweizerischer Verband für Freiwilligenarbeit, Schaffhausen, Standards,
http://www.freiwillige.ch/fileadmin/pdf/BENEVOL_Standards_01.2013.pdf [1.5.2012];
siehe Materialpool MFE070402.pdf
- Bundesamt für Statistik, Bern, Freiwilligenmonitor: <http://www.freiwilligenmonitor.ch/static/files/service/downloads/SAKE-2010.pdf> [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070403.pdf
- Deutscher Museumsbund (Hg.) (2008): Bürgerschaftliches Engagement im Museum:
http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/BEIM_Broschuere_2008.pdf [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070401.pdf



7.5 Kulturvermittlung als Forschungsfeld

- Educult, Wien: <http://www.educult.at/forschung> [1.5.2012]
- Hoogen, Quirin van den: Performing Arts and the City: Dutch municipal cultural policy in the brave new world of evidence-based policy, Dissertation, Rijksuniversiteit Groningen, 2010: <http://irs.ub.rug.nl/ppn/327486783> [24.5.2012]; siehe Materialpool MFE070501.pdf
- Hope, Sophie: Participating in the Wrong Way? Practiced Based Research into Cultural Democracy and the Commissioning of Art to Effect Social Change, London: Cultural Democracy Editions, 2011: <http://www.sophiehope.org.uk> [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE0705.pdf
- Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung: <http://www.forschung-kulturelle-bildung.de> [1.5.2012]
- Projekt «Jedem Kind ein Instrument», Forschung zu Transfereffekten: <http://www.jeki-forschungsprogramm.de/forschungsprojekte/sigrun/sigrun-transfer> [1.5.2012]
- Rittelmeyer, Christian: Warum und wozu ästhetische Bildung? Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Ein Forschungsüberblick, Oberhausen: Athena, 2010
- Settele, Bernadett et al. (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, recherche: http://www.univ-paris3.fr/MHSMEDC/0/fiche___formation [11.6.2012]

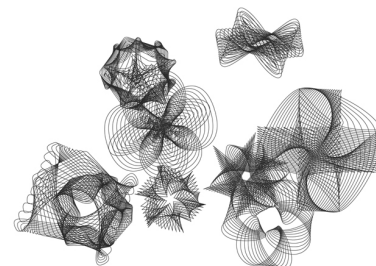
7.6 Finanzierung von Kulturvermittlung

- Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona, «Kurator»: <http://ausschreibung.kurator.ch> [21.5.2012]
- Kanton Aargau, Fachstelle Kulturvermittlung, Aarau, «Kultur macht Schule»: <http://www.kulturmachtschule.ch> [25.1.2013]
- Kanton Bern, Erziehungsdirektion, Bern, Bildung und Kultur: http://www.erz.be.ch/erz/de/index/kultur/bildung_kultur.html [21.5.2012]
- Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Zürich, schule&kultur: <http://www.schuleundkultur.ch> [21.5.2012]
- Präsidialdepartement Basel Stadt, Ideenwettbewerb: http://www.educationprojekte.ch/fileadmin/daten/wettbewerb/kult%26co_Ausschreibung_Flyer.pdf [25.1.2012]; siehe Materialpool MFE070602.pdf
- Pro Helvetia, Vermittlungsförderung: http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Foerderung/Vermittlungsfoerderung/100426_Vermittlungsfoerderung_bei_Pro_Helvetia_def_D.pdf [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070601.pdf
- Stadt Zürich, Kultur, Stipendien: http://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/foerderung/bildende_kunst/stipendien.html [21.5.2012]
- Valdés, Eugenio: «Zwischen Zweifel und Möglichkeit», in: Goethe Institut (Hg.): Humboldt, Nr. 156, 2011: <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/de8622841.htm> [1.5.2012]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, Infothek Förderung: <http://www.kultur-vermittlung.ch/infothek/foerderung.html> [24.8.2012]

8 Gute Kulturvermittlung?

8.0 Intro

- Fuchs, Max: «Qualitätsdiskurse in der kulturellen Bildung», in: Liebold, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V., 2010, http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013]; siehe Materialpool MFE080001.pdf



8.1 Qualität in der Kulturvermittlung: gegenwärtige Aktivitäten

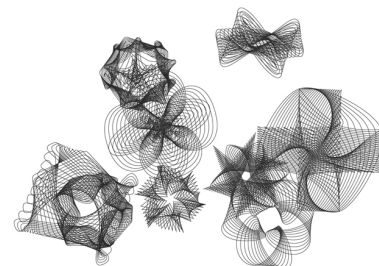
- Deutscher Museumsbund et al., Qualitätskriterien für Museen, 2008: http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/Qualitaetskriterien_Museen_2008.pdf [5.7.2012]; siehe Materialpool MFE080102.pdf
- Kanton Solothurn, Preis für Kulturvermittlung <http://www.so.ch/departemente/bildung-und-kultur/kultur-und-sport/kulturfoerderung/auszeichnungspreise/2011.html> [5.7.2012]
- Marsh Christian Trust, GB, Marsh Awards: <http://engage.org/projects/marshawards.aspx#trust> [4.7.2012]
- mediamus, Schweizer Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum: <http://www.mediamus.ch> [24.8.2012]
- mediamus, Schweizer Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum: Berufsprofil: <http://mediamus.ch/web/de/rubriken/grundsatzpapiere-mediamus> [18.2.2013]
- Médiation culturelle association, France, Charte: http://imp-actes.fr/IMG/pdf/Charte_de_la_mediation_culturelle.pdf [5.7.2012]; siehe Materialpool MFE080101.pdf
- Netzwerk Junge Ohren, Deutschland, Vermittlungspreis: <http://www.jungeohren.com/jop> [4.7.2012]
- Tanztagung, Bern: <http://www.tanztagung.ch> [18.2.2013]; siehe Materialpool MFE080103.pdf
- tps – Fachverband Theaterpädagogik Schweiz: <http://www.tps-fachverband.ch> [24.8.2012]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, Dokumentation Tagung «Vermitteln! Mehr als nur Rezepte», 7. 11. 2012, Basel: <http://www.kultur-vermittlung.ch/de/infotehke/materialien/tagungsunterlagen.html> [22.8.2012]; siehe Materialpool MFE080106.pdf
- Verband Musikschulen Schweiz, Qualitätsmanagement: http://www.musikschule.ch/de/25_qualitaetsmanagement/00_qualitaetsmanagement.htm [4.7.2012]
- Wimmer, Constanze: Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, Salzburg: Stiftung Mozarteum, 2010; <http://www.kunstdervermittlung.at> [16.10.2012], siehe Materialpool MFV0801.pdf
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Tagung «Die Künste in der Bildung»: http://hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP_IM/Veranstaltungen_IM/Programm-Die_Kuenste_in_der_Bildung.pdf [18.2.2013], siehe Materialpool MFE080104.pdf
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Tagung «Musikvermittlung – auf dem Weg zur Partizipation?»: http://www.samp-asm.ch/downloads/zhd_k_musikvermittlung_tagung.pdf [20.8.2012], siehe Materialpool MFE080105.pdf

8.2 Kritiken am Qualitätsmanagement in der Kulturvermittlung

- Liebald, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V., 2010; http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE080201.pdf

8.3 Annäherung an einen Kriterienrahmen zur Beurteilung

- Fuchs, Max: «Qualitätsdiskurse in der kulturellen Bildung», in: Liebald, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V., 2010; http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE080001.pdf
- Liebald, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V., 2010; http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE080201.pdf
- Wimmer, Constanze: Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, Salzburg: Stiftung Mozarteum, 2010, <http://www.kunstdervermittlung.at> [16.10.2012]; siehe Materialpool MFV0801.pdf



8.PW Perspektivwechsel

- Fliedl, Gottfried: «Das Ende der Harmlosigkeit», Tagung mediamus: Vermittlung im Museum. Stellenwert und Handlungsspielräume, Lenzburg, September 2012; <http://museologien.blogspot.ch/2013/02/das-ende-der-harmlosigkeit-ubers.html> [25.3.2013]
- Perrot, Anne-Catherine de; Wodiunig, Tina: Evaluieren in der Kultur. Warum, was, wann und wie? Ein Lietfaden für die Evaluation von kulturellen Projekten, Programmen, Strategien und Institutionen, Zürich: Pro Helvetia/Migros-Genossenschafts-Bund, 2008
- Verein MUS-E®, Schweiz: <http://www.mus-e.ch> [16.2.2013]

9 Kulturvermittlung vermitteln

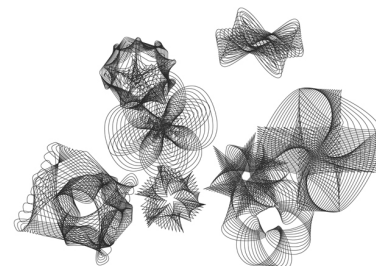
9.PW Perspektivwechsel

- British Library, London: «Visual Literacy and Critical Thinking»: <http://www.bl.uk/learning/area/primary/mapyourworld/maps.html> [2.2.2013]
- Hentschel, Ulrike: Theaterspielen als ästhetische Bildung, Berlin: Schibri, 2010, S. 238
- kidswest.ch, Bern: <http://kidswest.blogspot.ch> [25.1.2013]
- Kuverum «London to go»: <http://kuverum.ch/moduldetails.php?sid=295> [2.1.2013]; <http://kuverum.ch/angebote.php> [2.1.2013]
- mediamus, Schweizer Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum: <http://www.mediamus.ch> [16.2.2013]
- TheaterFalle, Basel: <http://www.theaterfalle.ch> [18.2.2013]
- tps – Fachverband Theaterpädagogik Schweiz: <http://www.tps-fachverband.ch> [18.2.2013]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, <http://www.kultur-vermittlung.ch> [16.2.2013]

Service

CASE STUDY 1

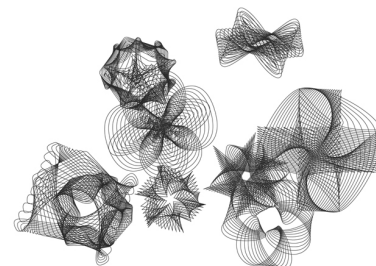
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin: www.jugendkulturen.de [20.10.2012]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, Ausstellungsdocumentation «Auf dem Sprung»: <http://www.jugendkulturen.de/auf-dem-sprung.html> [4.2.2013]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, Bildkulturen: http://culture-on-the-road.de/index.php?option=com_content&view=article&id=253%3Ainterdisziplinaere-arbeitsgruppe-rbldkulturenI-&catid=1%3Aaktuelle-nachrichten&Itemid=1 [15.3.2013]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, «Culture on the Road»: http://www.culture-on-the-road.de/index.php?option=com_content&view=article&id=233&Itemid=106 [4.2.2013]
- Berliner Senat, Beauftragte für Integration: <http://www.berlin.de/lb/intmig/aufgaben/> [18.11.2012]
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982
- Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude: Reproduction in Education, Society, and Culture (Theory, Culture & Society Band 4), London: Sage, 1990
- Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, Berlin: <http://www.bmfsfj.de/> [18.11.2012]
- Bundesprogramm «Vielfalt tut gut. Jugend für Vielfalt, Toleranz und Demokratie»: <http://www.vielfalt-tut-gut.de> [20.10.2012]
- Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin: <http://www.bpb.de> [18.11.2012]
- Die Provinz GmbH, Zürich: <http://www.provinz.ch> [20.8.2012]
- Ernst Göhner Stiftung, Zug: <http://www.ernst-goehner-stiftung.ch> [20.8.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Deutschland: <http://www.schulhausroman.de> [20.10.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Österreich: <http://www.schulhausroman.at> [20.10.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Schweiz: <http://www.schulhausroman.ch> [20.10.2012]



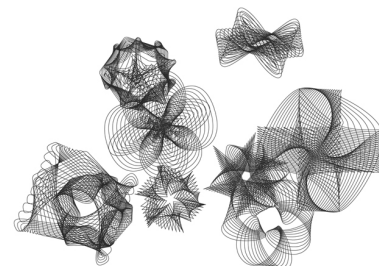
- Projekt «Schulhausroman» Wuppertal: <http://www.schulhausroman-wuppertal.de> [4.2.2013]
- Southpark: <http://www.southpark.de> [20.10.2012]
- Spiegel online, Beitrag über das Projekt «Auf dem Sprung»: <http://www.spiegel.de/schulspiegel/leben/0,1518,621642,00.html> [4.2.2013], siehe Materialpool MCS0215.pdf
- Stiftung Mercator Schweiz: <http://www.stiftung-mercator.ch> [20.8.2012]
- Stiftung Mercator Schweiz, Darstellung Projekt Schulhausroman: <http://www.stiftung-mercator.ch/projekte/kinder-und-jugendliche/schulhausroman.html> [20.08.2012]
- Stiftung Sozialpädagogisches Institut «Walter May» (SPI), Berlin, Mobiles Beratungsteam Ostkreuz: <http://www.stiftung-spi.de/ostkreuz/> [4.2.2013]
- Video Lesung Schulhausroman, «Freitag der 13. und andere Zwischenfälle»: <http://vimeo.com/35901675> [20.10.2012]
- Video Lesung Schulhausroman, «FNM – Freier Nachmittag»: <http://vimeo.com/20789355> [20.10.2012]
- Zeit online, Beitrag über das Projekt «Auf dem Sprung»: <http://www.zeit.de/online/2009/18/bg-aufdemsprung> [4.2.2013]

CASE STUDY 2

- a-n The Artists Information Company: <http://www.a-n.co.uk/publications/article/193995> [10.11.2012]
- Arts Council, England: <http://www.artscouncil.org.uk> [10.11.2012]
- Blackwell Buchhandelskette: <http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/welcome.jsp> [10.11.2012]
- Centre national des politiques de lutte, contre la pauvreté et l'exclusion sociale, Gesetzestext: <http://www.cnle.gouv.fr/Loi-d-orientation-du-29-juillet.html> [9.11.2012]
- Centre national du livre, Paris: <http://www.centrenationaldulivre.fr/?Printemps-des-Poetes> [7.11.2012]
- Ciné poème, Kurzfilmfestival: http://www.lecourt.fr/festivals/festival_fiche.php?festival_id=300000115&precedente_id=300000727#precedente [17.11.2012]
- Conséil régional d'île de France: <http://www.iledefrance.fr> [7.11.2012]
- «École en poésie»: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=41&page=117&url=pages/page_116_fr.html [17.11.2012], siehe Materialpool MCS0104.pdf; http://www.printempsdespoetes.com/pjs/PJ42_poesie-pascequoncroit.pdf [17.11.2012], siehe Materialpool MCS0101.pdf
- Fête de la musique: <http://fetedelamusique.culture.fr/en/la-fete-de-la-musique/esprit-de-la-fete> [6.11.2012]
- «Find your Talent»: www.findyourtalent.org [18.11.2012]
- «Find your Talent», Morley Literature Festival: <http://www.findyourtalent.org/pathfinders/leeds/projects/morley-literature-festival> [10.11.2012]
- «Find your Talent», Finanzierung: <http://www.findyourtalent.org/news/2010/06/find-your-talent-funding-announcement> [12.11.2012]
- FuseLeeds Festival: <http://www.thehubuk.com/consultancy/fuse-leeds> [18.11.2012]
- Häußermann, Hartmut; Siebel, Walter (Hg.): Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte. Sonderheft 13 der Zeitschrift LEVIATHAN, 1993
- «The Hub», Leeds: <http://www.thehubuk.com/consultancy/fuse-leeds> [18.11.2012]
- KM. Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network. Kultur und Management im Dialog, Nr. 54, 04/2011; <http://www.kulturmanagement.net/downloads/magazin/km1104.pdf> [15.11.2012]
- Kulturprogramm imove, Yorkshire: <http://www.imoveand.com> [10.11.2012]
- «Leeds inspired»: <http://www.leedsinspired.co.uk> [8.11.2012]
- Literaturfestivals in England: <http://www.literaryfestivals.co.uk> [15.11.2012]
- Ministère de la Culture et de la Communication, Paris: <http://www.culturecommunication.gouv.fr> [7.11.2012]; siehe Materialpool MCS0108.pdf
- «Morley Literature Festival»: www.morleyliteraturefestival.co.uk [9.11.2012]

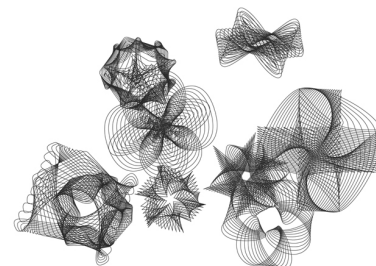


- «Morley Literature Festival», Ausschreibung: <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/wp-content/uploads/2012/05/Morley-Literature-Festival-small-commissions-brief-2012.pdf> [10.11.2012]
- «Morley Literature Festival», Blog: <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/blog> [17.11.2012]
- «Morley Literature Festival», Signs of the Times: <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/portfolio/signs-of-the-times> [10.11.2012]
- Morley Town Council: <http://www.morley.gov.uk> [8.11.2012]
- «Now and then», Morley: <http://nowthenmorley.co.uk/category/memoir> [15.11.2012]; Fotostream, <http://www.flickr.com/photos/morleylitfest/sets/72157629198939643> [18.11.2012]; Trailer, <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=UH9Ns8umGKI> [17.11.2012]; Video, <http://www.youtube.com/watch?v=hGHMF9LCt9Q> [18.11.2012]
- Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), Paris: <http://www.occe.coop/federation/nous-connaître/locce> [15.11.2012]
- Phinn, Gervase: *The Other Side of the Dale*, London: Penguin Books, 1999
- Phinn, Gervase: *Young Readers and Their Books. Suggestions and Strategies for Using Texts in the Literacy Hour*, London: David Fulton, 2000.
- Phinn, Gervase: *Over Hill and Dale*, London: Penguin Books, 2001
- «Phrased and Confused»: <http://www.phrasedandconfused.co.uk> [10.11.2012]
- Picture Lending Scheme, Leeds: <http://www.leeds.gov.uk/museumsandgalleries/Pages/leedsartgallery/Picture-Lending.aspx> [15.11.2012]
- «Poématon»: <http://c595168.wix.com/cie-chiloe#!cr%C3%A9ations>; siehe Materialpool MCS0105.pdf
- «Poésie sur parole»: <http://www.mirpod.com/podcast-player.php?7554/France-Culture-Poesie-sur-parole&lang=en> [19.11.2012]
- «The Poetry Takeaway»: <http://thepoetrytakeaway.com/events> [15.11.2012]
- «Le Printemps des Poètes»: <http://www.printempsdespoetes.com> [15.11.2012]
- «Le Printemps des Poètes», Wettbewerbe: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=41&page=117&url=pages/page_116_fr.html [17.11.2012]; <http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=20&page=74> [17.11.2012]
- Public Private Partnerships in der Schweiz: <http://www.ppp-schweiz.ch/de> [12.12.2012]
- Rooney, Paul, Biografie: <http://www.fvu.co.uk/artists/details/paul-rooney> [10.11.2012]
- Sack, Detlef: «Gratwanderung zwischen Partizipation und Finanzengpässen. Ein Überblick über die deutsche Public Private Partnership-Entwicklung», in: *Zeitschrift für öffentliche und gemeinwirtschaftliche Unternehmen: ZöGU / Journal for Public and Nonprofit Services*, Bd. 26, Nr. 4, 2003, S. 353–370
- School Library Association, England: <http://www.sla.org.uk> [10.11.2012]
- «Sélection Printemps des Poètes»: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=2&ssrub=14&page=77&url=agenda/selections_catalogue.php [22.11.2012]
- Siméon, Jean-Pierre, Bio- und Bibliografie: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes_fiche.php&cle=3 [18.11.2012]; siehe Materialpool MCS0107.pdf
- Stadt Bezon, Mediathek: <http://public.ville-bezons.fr/mediatheque/spip.php?article1018> [17.11.2012]
- «Ville en Poésie»: http://www.printempsdespoetes.com/pjs/PJ72__Charte-Ville-en-Poesie.pdf [17.11.2012]; siehe Materialpool MCS0102.pdf
- Weckerle, Christoph, et al.: *Kreativwirtschaft Schweiz: Daten – Modelle – Szene*, Basel: Birkhäuser, 2007 (Zusammenfassende Daten auch unter: <http://www.creativezurich.ch/kwg.php> [15.11.2012])
- White Rose Shoppingcenter: <http://www.white-rose.co.uk> [10.11.2012]
- Yorkshire, Internetpräsenz: <http://www.yorkshire.com> [10.11.2012]



GLOSSAR

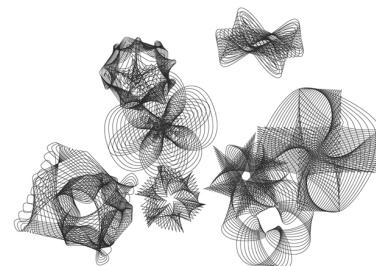
- Aigner, Anita: «Erziehung, Kunst und Klasse. Warum es sich lohnen könnte eine vierzig Jahre alte Museums-Studie zu lesen», in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung*, Nr. 32, 2008, http://www.derive.at/index.php?p_case=2&id_cont=735&issue_No=32 [20.10.2012]
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2003 (französische Originalausgabe 1964)
- Broden, Anne; Mecheril, Paul: «Migrationsgesellschaftliche Re-Präsentationen. Eine Einführung», in: Broden, Anne; Mecheril, Paul (Hg.): *Re-Präsentationen. Dynamiken der Migrationsgesellschaft*, Düsseldorf: IDA-NRW, 2007
- Castro Varela, Maria do Mar: «Orientierungspunkte interkultureller Bildungsarbeit», in: Bundesarbeitsgemeinschaft katholische Jugendsozialarbeit, Düsseldorf, et al: *Gut gemeint = gut gemacht? Voraussetzungen für wirksame Projekte gegen Fremdenfeindlichkeit und Rassismus*, 2004: www.migration-online.de/data/film_material_pdf_1141648810_1.pdf [20.2.2013]
- Culler, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988
- Dean, Jasmin: «People of Colo(u)r», in: Arndt, Susan; Ofuatey-Alazard, Nadja (Hg.): *Wie Rassismus aus Wörtern spricht*, Münster: Unrast, 2011, S. 597–607
- Derrida, Jacques: *Positionen*, Wien: Passagen, 1986
- Hall, Stuart: «Ethnizität: Identität und Differenz», in: Engelman, Jan (Hg.): *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader*, Frankfurt a. M./New York: Campus, 1999
- Hardt, Michael; Negri, Antonio: *Multitude. Krieg und Demokratie im Empire*, Frankfurt a. M.: Campus, 2004
- Landkammer, Nora: «Vermittlung als kollaborative Wissensproduktion und Modelle der Aktionsforschung», in: Settele, Bernadett, et al. (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- Lorey, Isabell: *Die Regierung der Prekären*, Wien/Berlin: Turia und Kant, 2012.
- Mörsch, Carmen: «Nora Sternfeld: Das pädagogische Unverhältnis», in: *Springerin*, Nr. 2, 2009; http://www.springerin.at/dyn/heft_text.php?textid=2228&lang=de [1.2.2013]
- Procter, James: *Stuart Hall. Routledge Critical Thinkers*, London: Routledge, 2004
- Rommelspacher, Birgit: «Was ist eigentlich Rassismus?», Vortrag anlässlich der Tagung: *Rassismus – eine Jugendsünde? Aktuelle antirassistische und interkulturelle Perspektiven der Jugendarbeit*, IDA Bonn, 25./26. November 2005; http://www.birgit-rommelspacher.de/neu/Was_ist_Rassismus_2Sept_06_2.pdf [1.2.2013]



Literatur und Links: Gesamtliste alphabetisch

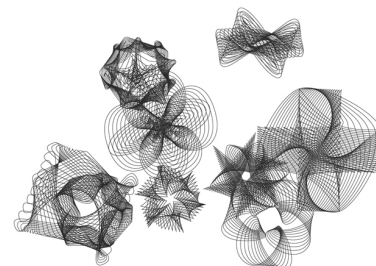
A

- Accademia di Belle Arti Macerata, Mediazione artistico-culturale: http://www.abamc.it/pdf_offerta_home/1_med_artistico_culturale.pdf [22.8.2012]; siehe Materialpool MFE010401.pdf
- Aicher, Linda: Kinderkonzerte als Mittel der Distinktion. Soziologische Betrachtung von Kinderkonzerten in Wien anhand von Pierre Bourdieus kultursoziologischem Ansatz, Wien: Wirtschaftsuniversität, Schriftenreihe 2. Forschungsbereich Wirtschaft und Kultur, 2006, <http://epub.wu.ac.at/1602> [25.7.2012]; siehe Materialpool MFV0102.pdf
- Aigner, Anita: «Erziehung, Kunst und Klasse. Warum es sich lohnen könnte eine vierzig Jahre alte Museums-Studie zu lesen», in: *dérive*. Zeitschrift für Stadtforschung, Nr. 32, 2008; http://www.derive.at/index.php?p_case=2&id_cont=735&issue_No=32
- Allen, Felicity: «Situating Gallery Education», in: Tate Encounters [E]dition 2: Spectatorship, Subjectivity and the National Collection of British Art, Februar 2008, http://felicityallen.co.uk/sites/default/files/Situating%20gallery%20education_0.pdf [25.7.2012]; siehe Materialpool MFV0106.pdf
- Almanritter, Vera; Siebenhaar, Klaus (Hg.): Kultur mit allen! Wie öffentliche deutsche Kultureinrichtungen Migranten als Publikum gewinnen, Berlin: B & S Siebenhaar, 2010
- a-n The Artists Information Company: <http://www.a-n.co.uk/publications/article/193995> [10.11.2012]
- Anderson, David: Networked Museums in the Learning Age. Vortrag anlässlich der EVA Conference, Edinburgh, 2000; <http://www.cultivate-int.org/issue2/networked> [10.10.2012], siehe Materialpool MFV0701.pdf
- Another Roadmap for Arts Education: <http://another.zhdk.ch> [15.3.2013]
- Antikulti Atelier: <http://antikultiatelier.blogspot.ch/p/blog-page.html> [17.2.2012]; siehe Materialpool MFE0404.pdf
- Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Institute of Dance Arts: <http://www.bruckneruni.at/Tanz/Institut> [25.1.2013]
- Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung, Heidelberg: <http://www.afeb.de> [8.10.2012]
- Arbeitskreis Theaterpädagogik der Berliner Bühnen, «Wollen Brauchen Können», 2012: <http://www.was-geht-berlin.de> [16.10.2012]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin: www.jugendkulturen.de [20.10.2012]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, Ausstellungsdocumentation «Auf dem Sprung»: <http://www.jugendkulturen.de/auf-dem-sprung.html> [4.2.2013]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, Bildkulturen: http://culture-on-the-road.de/index.php?option=com_content&view=article&id=253%3Ainterdisziplinaere-arbeitsgruppe-rbildkulturen-l-&catid=1%3Aaktuelle-nachrichten&Itemid=1 [15.3.2013]
- Archiv der Jugendkulturen, Berlin, «Culture on the Road»: http://www.culture-on-the-road.de/index.php?option=com_content&view=article&id=233&Itemid=106 [4.2.2013]
- Artist Placement Group: <http://www2.tate.org.uk/artistplacementgroup/> [26.9.2012]
- Arts Council, England: <http://www.artscouncil.org.uk> [10.11.2012]
- Arts Council, England: A practical guide to working with arts ambassadors, London: Arts Council, 2003, http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/a-practical-guide-to-working-with-arts-ambassadors [12.10.2012]; siehe Materialpool MFV0209.pdf
- Assessorato all'Istruzione, alla Formazione e al Lavoro, Regione del Veneto, Verzeichnis der Berufsbilder: http://web1.regione.veneto.it/cicerone/index.php?option=com_content&view=article&id=10331%3Aesperto-di-didattica-culturale&catid=305&Itemid=223&lang=it [5.9.2012]
- «Assoziations-Blaster»: <http://www.assoziations-blaster.de> [2.3.2012]
- Atzmüller, Roland: «Die Krise lernen – Neuzusammensetzung des Arbeitsvermögens im postfordistischen Kapitalismus», in: Sandoval, Marisol, et al.: Bildung. MACHT. Gesellschaft, Münster: Westfälisches Dampfboot, 2011, S. 117–136
- Autonome Schule, Zürich: <http://www.schuel.ch> [25.9.2012]



B

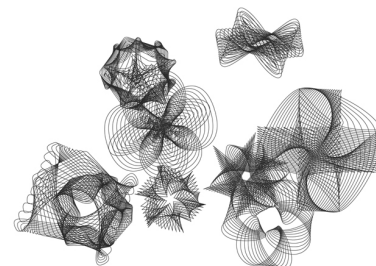
- Babias, Marius: Kunstvermittlung/Vermittlungskunst, Dresden/Basel: Verlag der Kunst, 1995
- Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns – Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Hamburg: Rowohlt, 2006
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003 (französische Originalausgabe 1964)
- Bastian, Hans Günther: Musik(erziehung) und ihre Wirkung, Mainz: Schott, 2002
- Baumgart, Charlotte (2012): «Den Kindern ein Sprachrohr geben», in: Sack, Mira; Rey, Anton (Hg.): Ästhetische Kommunikation im Kindertheater. subTexte 07, Zürich: Institute Performing Arts, Zürcher Hochschule der Künste, 2012, S. 35–44
- Bayerische Staatsoper, München, interaktives Spiel für Kinder: http://www.bayerische-staatsoper.de/data/kinder_flash/index.html [2.3.2012]
- Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht, Reinbek: Rowohlt, 1968
- BENEVOL, Schweizerischer Verband für Freiwilligenarbeit, Schaffhausen, Standards: http://www.freiwillige.ch/fileadmin/pdf/BENEVOL_Standards_01.2013.pdf [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070402.pdf
- Benjamin, Walter: «Programm eines proletarischen Kindertheaters», in: Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, Bd. 2/2, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977
- Bennett, Tony: The Birth of the Museum: History, Theory, Politics, London & New York: Routledge, 1995
- Bérardi, Jean-Charles; Effinger, Julia: «Kulturvermittlung in Frankreich», in: Mandel, Birgit (Hg.): Kulturvermittlung zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing, Bielefeld: Transcript, 2005
- Berghahn, Klaus (Hg.): Friedrich Schiller: Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen, Stuttgart: Reclam, 2000
- Berliner Senat, Beauftragte für Integration: <http://www.berlin.de/lb/intmig/aufgaben> [18.11.2012]
- Berliner Senat, Projektfonds kulturelle Bildung: <http://www.kulturprojekte-berlin.de/kulturelle-bildung/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/aktuelles.html> [10.12.2012]
- Bharucha, Rustom: «Beyond the Box», in: Third Text, Bd. 14, Nr. 52, 2000, S. 11–19
- Birmingham Opera, Stellenprofil Participation Manager: http://www.birminghamopera.org.uk/index.php?option=com_content&view=article&id=59:participation-manager&catid=24:latest-news&Itemid=31&Itemid=0 [21.2.2013]
- Blackwell Buchhandelskette: <http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/welcome.jsp> [10.11.2012]
- Boltanski, Luc; Chiapello Ève: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz: UKV, 2003
- Borzello, Frances; Rees, A. L.: The New Art History, London: Camden, 1986
- Borzello, Frances: «The New Art History and Gallery Education», in: Vincentelli, Moira; Grigg, Colin (Hg.): Gallery Education and the New Art History, Lewes: Falmer Press, 1992
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982
- Bourdieu, Pierre: «Die konservative Schule. Die soziale Chancenungleichheit gegenüber Schule und Kultur», in: Bourdieu, Pierre: Wie die Kultur zum Bauern kommt. Über Bildung, Schule und Politik, Hamburg: VSA, 2001
- Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude: Reproduction in Education, Society, and Culture (Theory, Culture & Society Band 4), London: Sage, 1990
- Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics, Dijon: Les presses du réel, 2002
- British Library, London: «Visual Literacy and Critical Thinking»: <http://www.bl.uk/learning/taea/primary/mapyourworld/maps.html> [2.2.2013]
- Bröckling, Ulrich: Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform, Frankfurt: Suhrkamp, 2007
- Broden, Anne; Mecheril, Paul: «Migrationsgesellschaftliche Re-Präsentationen. Eine Einführung», in: Broden, Anne; Mecheril, Paul (Hg.): Re-Präsentationen. Dynamiken der Migrationsgesellschaft, Düsseldorf: IDA-NRW, 2007
- Brown, Stephen: «A Critique of Generic Learning Outcomes», in: Journal of Learning Design, Bd. 2, Nr. 2, 2007, S. 23



- Bundesamt für Statistik, Bern, Freiwilligenmonitor: <http://www.freiwilligenmonitor.ch/static/files/service/downloads/SAKE-2010.pdf> [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070403.pdf
- Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater, Hannover; Cagdas Drama Dernegi, Ankara: Internationales Übereinkommen über das Verhalten und zur Ethik von Theaterpädagoginnen und Theaterpädagogen (ÜVET), 2011: <http://www.bag-online.de/aktuell/uevet-deutsch.pdf> [18.2.2013]; siehe Materialpool MFV0804.pdf (deutsch), MFV0805.pdf (englisch)
- Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, Berlin: <http://www.bmfsfj.de> [18.11.2012]
- Bundesprogramm «Vielfalt tut gut. Jugend für Vielfalt, Toleranz und Demokratie»: <http://www.vielfalt-tut-gut.de> [20.10.2012]
- Bundesverband der Jugendkunstschulen, Unna: <http://www.bjke.de> [12.9.2012]
- Bundesverband Tanz in Schulen, Köln, Argumente Pro Tanz: http://www.bv-tanzschulen.info/fileadmin/user_upload/content-service/pro_Tanz_Argumente.pdf [13.4.2012]
- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung, Remscheid, Kompetenznachweis Kultur: <http://www.kompetenznachweiskultur.de> [13.4.2012]
- Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin: <http://www.bpb.de> [18.11.2012]
- Büro trafo.K, Wien: <http://www.trafo-k.at> [18.9.2012]

C

- Caillet, Elisabeth: *À l'approche du musée, la médiation culturelle*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1995
- Carrotworkers Collective, *Alternative Curriculum*: http://carrotworkers.files.wordpress.com/2012/05/pwb_alternative-curriculum.pdf [14.10.2012]
- Castro Varela, Maria do Mar: *Interkulturelle Vielfalt, Wahrnehmung und Selbstreflexion aus psychologischer Sicht*, (o.D.), http://www.graz.at/cms/dokumente/10023890_415557/0a7c3e13/Interkulturelle%20Vielfalt,%20Wahrnehmung%20und%20Selbstreflexion.pdf [12.10.2012]; siehe Materialpool MFV0210.pdf
- Castro Varela, Maria do Mar: «Orientierungspunkte interkultureller Bildungsarbeit», in: Bundesarbeitsgemeinschaft katholische Jugendsozialarbeit, Düsseldorf, et al: *Gut gemeint = gut gemacht? Voraussetzungen für wirksame Projekte gegen Fremdenfeindlichkeit und Rassismus*, 2004; www.migration-online.de/data/film_material_pdf_1141648810_1.pdf [20.2.2013]
- Castro Varela, Maria do Mar; Dhawan, Nikita: «Breaking the Rules. Bildung und Postkolonialismus», in: Mörsch, Carmen, und das Forschungsteam der documenta 12 *Vermittlung* (Hg.): *Kunstvermittlung. Zwischen Kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*, Zürich: diaphanes, 2009, S. 350
- Caune, Jean: *La Culture en action. De Vilar à Lang, le sens perdu*, Grenoble: PUG, 1992
- Caune, Jean: *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*, Grenoble: PUG, 1999
- Centre National de la Danse, Paris Pantin, *Tanzvermittlung*: <http://www.cnd.fr/professionnels/education-artistique/formations> [25.1.2013]
- Centre national des politiques de lutte, contre la pauvreté et l'exclusion sociale, *Gesetzestext*: <http://www.cnle.gouv.fr/Loi-d-orientation-du-29-juillet.html> [9.11.2012]
- Centre national du livre, Paris: <http://www.centrenationaldulivre.fr/?Printemps-des-Poetes> [7.11.2012]
- Ciné poème, Kurzfilmfestival: http://www.lecourt.fr/festivals/festival_fiche.php?festival_id=300000115&precedente_id=300000727#precedente [17.11.2012]
- Compagnie de l'Estuaire, Genève: <http://www.estuaire.ch> [25.1.2013]
- Conray AG, Reichenburg, «Team Building»: <http://www.conray.ch/de/team-building/theater-fertig-los> [20.2.2012]
- Conséil régional d'Île de France: <http://www.iledefrance.fr> [7.11.2012]
- Coordination des intermittents et précaires d'Île-de-France, Paris: <http://www.cip-idf.org> [7.9.2012]
- Culler, Jonathan: *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca: Cornell University Press, 1982
- Culler, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988



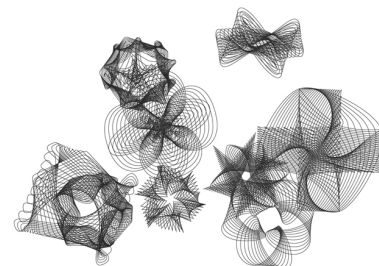
→ «Culture Jamming»: <http://www.orange-press.com/programm/alle-titel/culture-jamming.html> [16.3.2012]

D

- Dannenbeck, Clemens; Dorrance, Carmen: «Inklusion als Perspektive (sozial)pädagogischen Handelns – eine Kritik der Entpolitisierung des Inklusionsgedankens», in: Zeitschrift für Inklusion, Nr. 2, 2009, o. S., <http://bidok.uibk.ac.at/library/inkl-02-09-dannenbeck-inklusion.html> [30.4.2012]; siehe Materialpool MFE0604.pdf
- Dean, Jasmin: «People of Colo(u)r», in: Arndt, Susan; Ofuatey-Alazard, Nadja (Hg.): *Wie Rassismus aus Wörtern spricht*, Münster: Unrast, 2011, S. 597–607
- Della Croce, Claudia, et al.: *Animation socioculturelle. Pratiques multiples pour un métier complexe*, Paris: L'Harmattan, Animation et Territoires, 2011
- Demirovic, Alex: «Regulation und Hegemonie: Intellektuelle, Wissenspraktiken und Akkumulation», in: Demirovic, Alex, et al. (Hg.): *Hegemonie und Staat: Kapitalistische Regulationen als Projekt und Prozess*, Münster: Westfälisches Dampfboot, 1992, S. 128–157
- Derrida, Jacques: *Positionen*, Wien: Passagen, 1986
- Desvallées, André, Mairesse, François (Hg.): *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris: Armand Colin, 2011
- Deutscher Museumsbund, Berlin, Definition Museum: http://www.museumsbund.de/de/das_museum/geschichte_definition/definition_museum [11.4.2012]
- Deutscher Museumsbund, Berlin (Hg.) (2008): *Bürgerschaftliches Engagement im Museum*: http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/BEIM_Broschuere_2008.pdf [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE070401.pdf
- Deutscher Museumsbund, Berlin (Hg.): *Museen und Lebenslanges Lernen – Ein europäisches Handbuch*, Berlin: Deutscher Museumsbund, 2010, http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/LLL_Handbuch_2010.pdf [7.9.2012], MFV0301.pdf (erweiterte deutsche Ausgabe von Gibbs 2007)
- Deutscher Museumsbund, Berlin, et al. (Hg.): *Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit*, Berlin: Deutscher Museumsbund, 2008: http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/Qualitaetskriterien_Museen_2008.pdf [16.10.2012]; siehe Materialpool MFV0802.pdf
- Dewdney, Andrew, et al. (Hg.): *Post Critical Museology: Theory and Practice in the Art Museum*, London/New York: Routledge, 2012
- Dickinson, Emily: Poem no. 883, um 1865, in: Johnson, Thomas H. (Hg.): *The Complete Poems of Emily Dickinson*, Boston: Little, Brown and Company, 1960
- Die Provinz GmbH, Zürich: <http://www.provinz.ch> [20.8.2012]
- Dufresne-Tassé, Colette; Lefebvre, André: «The Museum in Adult Education: a psychological study of visitor actions», in: *International Review of Education* Bd. 40, Nr. 6, 1994, S. 469–484
- Duncan, Carol: *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, London/New York: Routledge, 1996
- Duo Transductores: <http://transductores.net> [26.9.2012]
- Duvignaud, Jean; Lagoutte, Jean: *Le théâtre contemporain – culture et contre-culture*, Paris: Larousse, 1986

E

- École d'études sociales et pédagogiques, Lausanne, «médiatrice et médiateur culturel»: <http://www.eesp.ch/ufc> [25.1.2013]
- «École en poésie»: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=41&page=117&url=pages/page_116_fr.html [17.11.2012], siehe Materialpool MCS0104.pdf; http://www.printempsdespoetes.com/pjs/PJ42_poesie-pascequoncroit.pdf [17.11.2012], siehe Materialpool MCS0101.pdf
- Edelmann, Walter: *Lernpsychologie*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, 1993
- Educult, Wien: <http://www.educult.at/forschung> [1.5.2012]
- Effinger, Julia: *Médiation Culturelle: Kulturvermittlung in Frankreich. Konzepte der Kulturvermittlung im Kontext von Kultur- und Theaterpolitik*, Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis, Universität Hildesheim, 2001



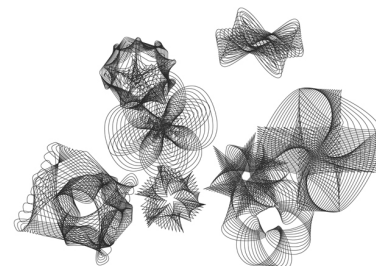
- Erhart, Kurt, et al.: Die Jugendkunstschule. Kulturpädagogik zwischen Spiel und Kunst, Regensburg: Gustav Bosse, 1980
- Ernst Göhner Stiftung, Zug: <http://www.ernst-goehner-stiftung.ch> [20.8.2012]
- Europäische Kommission, Kernbotschaft des europäischen Jahres der Kreativität: http://create2009.europa.eu/ueber_das_europaeische_jahr.html [30.4.2012]
- Europäische Union, Lissabon-Strategie: http://www.consilium.europa.eu/ueDocs/cms_Data/docs/pressData/de/ec/00100-r1.d0.htm [26.9.2012]; <http://www.snesup.fr/Presse-et-documentation?aid=4440&ptid=5&cid=3765> [14.10.2012]; siehe Materialpool MFV0503.pdf

F

- Fachhochschule Bern, Bachelor Literarisches Schreiben: <http://www.hkb.bfh.ch/de/studium/bachelor/baliteratur> [1.5.2012]
- Fachhochschule Nordwestschweiz, Pädagogische Hochschule, Aarau/Solothurn, «Vermittlung der Künste»: <http://www.fhnw.ch/ph/iwb/kader/vermittlung-der-kuenste> [25.1.2013]
- Fachhochschule Nordwestschweiz, Studio eMotion: <http://www.mapping-museum-experience.com> [10.10.2012]
- Falk, John Howard; Dierking, Lynn: Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning, AltaMira: Rowman & Littlefield, 2000
- Fête de la musique: <http://fetedelamusique.culture.fr/en/la-fete-de-la-musique/esprit-de-la-fete> [6.11.2012]
- «Find your Talent»: www.findyourtalent.org [18.11.2012]
- «Find your Talent», Finanzierung: <http://www.findyourtalent.org/news/2010/06/find-your-talent-funding-announcement> [12.11.2012]
- «Find your Talent», Morley Literature Festival: <http://www.findyourtalent.org/pathfinders/leeds/projects/morley-literature-festival> [10.11.2012]
- Fliedl, Gottfried: «Das Ende der Harmlosigkeit», Tagung mediamus: Vermittlung im Museum. Stellenwert und Handlungsspielräume, Lenzburg, September 2012; <http://museologien.blogspot.ch/2013/02/das-ende-der-harmlosigkeit-ubers.html> [25.3.2013]
- Florida, Richard: The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life, New York: Basic Books, 2002
- Folkwang Universität der Künste, Essen, Studium Tanzpädagogik: <http://www.folkwang-uni.de/de/home/tanz/studiengaenge/tanzpaedagogik-ma> [1.5.2012]
- Fraser, Andrea: «From the Critique of Institutions to an Institution of Critique», in: Artforum, Jg. 44, Nr. 1, 2005, S. 278 – 283
- Freie/langsame Universität Warschau: <http://wuw2010.pl> [24.9.2012]
- Freire, Paulo: Pädagogik der Unterdrückten. Bildung als Praxis der Freiheit, Hamburg: Reinbek, 1973
- Freire, Paulo: Erziehung als Praxis der Freiheit, Stuttgart: Kreuz, 1974
- Fuchs, Max: Die Formung des Menschen. Künste wirken – aber wie? Eine Skizze von sozialen Wirkungen der Künste und ihrer Erfassung, 2004; <http://www.kulturrat.de/dokumente/texte/DieFormungdesMenschen.pdf> [24.8.2010]
- Fuchs, Max: Qualitätsdiskurse in der kulturellen Bildung, in: Liebold, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung, 2010; http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013]; siehe Materialpool MFE080001.pdf
- FuseLeeds Festival: <http://www.thehubuk.com/consultancy/fuse-leeds> [18.11.2012]

G

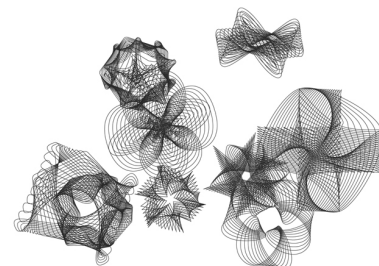
- Gardner, Howard: Intelligenzen. Die Vielfalt des menschlichen Geistes, Stuttgart: Klett-Cotta, 2002
- Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona, «Kurator»: <http://ausschreibung.kurator.ch> [21.5.2012]



- Geppert, Stella; Lenz, Seraphina: «Ein Kreis kann nie perfekt sein», in: Maset, Pierangelo, et al. (Hg.): *Corporate Difference: Formate der Kunstvermittlung*, Lüneburg: Edition Hyde, 2006
- Gibbs, Kirsten, et al. (Hg.): *Lifelong Learning in Museums – A European Handbook*, Ferrara, Edisai, 2007
- Giroux, H., et al. (Hg.): *Counternarratives: Cultural Studies and Critical Pedagogies in Postmodern Spaces*, London/New York: Routledge, 1994
- Graham, Janna; Shadya, Yasin: «Reframing Participation in the Museum: A Syncopated Discussion», in: Pollock, Griselda; Zemans, Joyce: *Museums after Modernism: Strategies of Engagement*, Oxford: Blackwell, 2007, S. 157–172
- Graham, Janna: «Spanners in the Spectacle: Radical Research at the Front Lines», in: *Fuse Magazine*, April 2010; <http://www.readperiodicals.com/201004/2010214291.html> [10.10.2012]; siehe Materialpool MFV0704.pdf
- Grossrieder, Beat: «Kulturattachés. Mit den Bankerkollegen im Kunsthaus», in: *Pro Helvetia* (Hg.): *Passagen*, das Kulturmagazin der Pro Helvetia, Nr. 51, 2009, «Die Kunstverführer», S. 23–25, http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Publikationen/Passagen/pdf/de/Passagen_Nr_51.pdf [1.5.2012]
- Gruppe Kunstcoop©: <http://www.kunstcoop.de> [18.9.2012]
- Gruppe «Wenn es so weit ist», Wien: <http://www.wennessoweitist.com> [30.11.2012]
- Gülec, Ayse, et al.: *Kunstvermittlung 1: Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution*, Zürich: Diaphanes 2009

H

- Häußermann, Hartmut; Siebel, Walter (Hg.): *Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte. Sonderheft 13 der Zeitschrift LEVIATHAN*, 1993
- Hall, Stuart: «The Rediscovery of Ideology: Return of the repressed in media studies», in: Gurevitch, Michael, et al. (Hg.): *Culture, Society and the Media*, London: Methuen, 1982, S. 56–90
- Hall, Stuart: «Ethnizität: Identität und Differenz», in: Engelmann, Jan (Hg.): *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader*, Frankfurt a. M./New York: Campus, 1999
- Hardt, Michael; Negri, Antonio: *Multitude. Krieg und Demokratie im Empire*, Frankfurt a. M.: Campus, 2004
- Harms, Ute ; Krombass, Angela: «Lernen im Museum – das Contextual Model of Learning», in: *Unterrichtswissenschaft*, 36/2, 2008, S. 130–166
- Harrasser, Doris, et al. (Hg.): *Wissen Spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignung von Kindern im Museum*, Bielefeld: Transcript, 2012
- Harvard University, Cambridge, Project Zero: <http://www.pz.harvard.edu> [30.11.2012]
- Hauenschild, Andrea: *Neue Museologie*, Bremen: Reihe des Übersee-Museums, 1988
- Haug, Wolfgang Fritz: «Hegemonie», in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*, Hamburg: Argument, 2004, S. 1–25
- Haug, Frigga: «Zum Verhältnis von Erfahrung und Theorie in subjektwissenschaftlicher Forschung», in: *Forum Kritische Psychologie* 47, 2004, S. 4–38
- Haydari, Ibrahim, et al.: *Bleibeführer Zürich*, Zürich: Eigenverlag, 2010. Produziert im Rahmen des Forschungsprojekts «Kunstvermittlung in Transformation», Institute for Art Education IAE, ZHdK, et al., 2010; <https://docs.google.com/file/d/0B8GZVOICv9OPsk5sSkj1MVZ1R2c/edit?pli=1> [22.2.2013], siehe Materialpool MFV0504.pdf
- Hayward Gallery, London, *Wide Open School*: <http://wideopenschool.com/> [14.5.2012]
- HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève, «Trans»: http://head.hesge.ch/-TRANSMEDIATION-ENSEIGNEMENT-#IMG/jpg/Sullivangravure1879_NB_web.jpg [25.1.2013]
- Heguera, Pablo: *Education for Socially Engaged Art*, New York: George Pinto Books, 2011
- Hentschel, Ulrike: *Theaterspielen als ästhetische Bildung*, Berlin: Schibri, 2010, S. 238
- Hetland, Lois, et al.: *Studio Thinking. The Real Benefits of Visual Arts Education*, New York: Teachers College Press, 2007
- «Hidden Curriculum»: <http://www.post-editions.com/?page=hiddencurriculum> [25.9.2012]
- Hochschule der Künste Bern, «Teaching Artist»: <http://www.hkb.bfh.ch/de/weiterbildung/kulturvermittlung/cas-teaching-artist/> [25.1.2013]



- Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Tanzvermittlung: <http://dance-germany.org/index.php?pos=06000&id=20899> [1.5.2012]
- Hochschule Luzern, «Art in Company»: <http://www.artincompany.ch> [20.2.2012]
- Hoffmann, Hilmar: Kultur für alle. Perspektiven und Modelle, Frankfurt: S. Fischer, 1979
- Hoogen, Quirin van den: Performing Arts and the City: Dutch municipal cultural policy in the brave new world of evidence-based policy, Dissertation, Rijksuniversiteit Groningen, 2010: <http://irs.uibn.rug.nl/ppn/327486783> [24.5.2012]; siehe Materialpool MFE070501.pdf
- hooks, bell: Teaching Community: A Pedagogy of Hope, London/New York: Routledge, 2003
- Hooper Greenhill, Eileen (Hg.): Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance, New York: Routledge, 2007
- Hope, Sophie: <http://sophiehope.org.uk> [17.10.2012]
- Hope, Sophie: Participating in the Wrong Way? Practiced Based Research into Cultural Democracy and the Commissioning of Art to Effect Social Change, Doktorarbeit, University of London, Birkbeck, 2011: <http://www.sophiehope.org.uk> [1.5.2012]; siehe Materialpool MFE0705.pdf
- Hope, Sophie: Participating in the Wrong Way? Four Experiments by Sophie Hope, London: Cultural Democracy Editions, 2011, <http://www.sophiehope.org.uk/research> [16.10.2012]
- Hope, Sophie: Reclaiming evaluation as a critical practice, Vortrag, University of Melbourne, 2012: <http://vca-mcm.unimelb.edu.au/events?id=445> [17.10.2012]
- «The Hub», Leeds: <http://www.thehubuk.com/consultancy/fuse-leeds> [18.11.2012]
- Hull, Hanna, et al.: Criticality and Evaluation in a Culture of Optimism, 2012: <http://artvsrehab.files.wordpress.com/2012/08/criticality-and-evaluation-in-a-culture-of-optimism-art-vs-rehab-critical-tool-kit.pdf> [17.10.2012]; siehe Materialpool MFV0806.pdf
- Hull, Hanna, et al.: Toolkits, 2012: <http://artvsrehab.com/2012/08/14/apply> [17.10.2012]

I

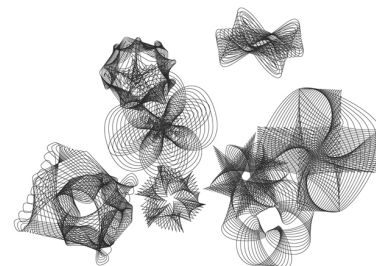
- ICOM Schweiz, Publikation Museumsberufe: <http://www.museums.ch/publikationen/publikationen/museumsberufe> [15.2.2013]
- Initiative Minderheiten, Wien: <http://minderheiten.at> [15.3.2012]
- Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) et al. (Hg.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft. Reflexionen einer Arbeitstagung, Berlin/Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 2011; http://iae.zhdk.ch/fileadmin/data/iae/documents/121001_0106-482_RZ_WEB_PublikationKunstvermittlung-Migrationsgesellschaft.pdf [22.2.2012]
- Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: <http://iae.zhdk.ch> [13.2.2013]
- Irbouh, Hamid: Art in the Service of Colonialism: French Art Education in Morocco, 1912–1956, New York: Tauris Academic Studies, 2005

J

- Jacob, Mary Jane: Culture in Action: New Public Art in Chicago. Sculpture Chicago, Seattle: Bay Press, 1995
- Jansen-Osmann, Petra: «Der Mozart-Effekt – eine wissenschaftliche Legende?», in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, Bd. 17, Nr. 1, S. 1–10. Göttingen: Hogrefe, 2006; http://www.psych.uni-duesseldorf.de/abteilungen/aap/Dokumente/mtk_petra.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE060202.pdf
- John, Hartmut; Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld: Transcript, 2008

K

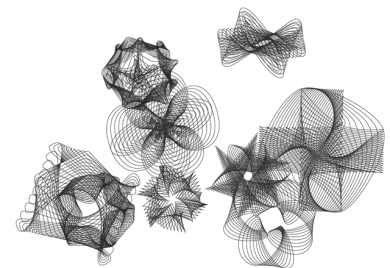
- Kanton Aargau, Fachstelle Kulturvermittlung, Aarau, «Kultur macht Schule»: <http://www.kulturmachtschule.ch> [25.1.2013]
- Kanton Bern, Erziehungsdirektion, Bern, Bildung und Kultur: http://www.erz.be.ch/erz/de/index/kultur/bildung_kultur.html [21.5.2012]
- Kanton Solothurn, Preis für Kulturvermittlung: <http://www.so.ch/departemente/bildung-und-kultur/kultur-und-sport/kulturfoerderung/auszeichnungenpreise/2011.html> [5.7.2012]



- Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Zürich, schule&kultur: <http://www.schuleundkultur.ch> [21.5.2012]
- Kathen, Dagmar von: Möglichkeiten der ästhetischen Erziehung in der Jugendarbeit. Eine Untersuchung der Konzeption und praktischen Arbeit an Jugendkunstschulen, Schriftliche Hausarbeit im Fach Kunsterziehung zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt am Gymnasium, Düsseldorf, 1980
- Kelly, Deborah; Fiveash, Tina: «Hey Hetero», 2001: http://tinafiveash.com.au/hey_hetero_when_they_say_family.html [21.9.2012]
- Kester, Grant: Conversation Pieces, Berkeley: University of California Press, 2004
- Kester, Grant: The One and the Many, Durham: Duke University Press, 2011
- kidswest.ch, Bern: <http://kidswest.blogspot.ch> [25.1.2013]
- Kilomba, Grada: «Wo kommst du her?», in: Heinrich Böll Stiftung, Dossier Schwarze Community in Deutschland (o. D.); http://www.migration-boell.de/web/diversity/48_608.asp [16.8.2012], siehe Materialpool MFV0208.pdf
- Kindermuseum Graz, Frida und Fred: http://www.fridaundfred.at/cms/5780/Evaluierung_und_Forschung [10.10.2012]
- Kittlausz, Viktor; Pauleit, Winfried (Hg.): Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst und Kulturvermittlung, Bielefeld: Transcript, 2006
- KM. Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network. Kultur und Management im Dialog, Nr. 54, 04/2011; <http://www.kulturmanagement.net/downloads/magazin/km1104.pdf> [15.11.2012]
- Kolb, David Allen; Fry, Ronald Eugene: «Toward an applied theory of experiential learning», in: Cooper C. (Hg.): Theories of Group Process, London: John Wiley, 1975
- Kollektiv Chto delat?, Petersburg: <http://www.chtodelat.org> [14.05.2012]
- Kollektiv microsillons: www.microsillons.org [18.9.2012]
- Kollektiv Pinky Show: <http://www.pinkyshow.org> [25.9.2012]
- Krauss, Annette: Hidden Curriculum. Rotterdam: post editions, o. D.; <http://www.post-editions.com/index.php?page=hiddencurriculum> [25.9.2012]
- Kulturprogramm imove, Yorkshire: <http://www.imoveand.com> [10.11.2012]
- Kunstmuseum Luzern, Entwicklungsprojekt Kompetenzzentrum Kulturvermittlung: <http://www.kunstmuseumluzern.ch/de/kunstvermittlung.html> [1.5.2012]
- Kuverum Kulturvermittlung, Zürich: <http://kuverum.ch> [25.1.2013]
- Kuverum «London to go»: <http://kuverum.ch/moduldetails.php?sid=295> [2.1.2013]; <http://kuverum.ch/angebote.php> [2.1.2013]

L

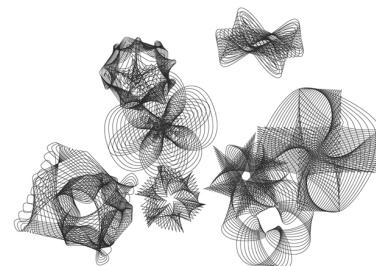
- Lacy, Suzanne (Hg.): Mapping the Terrain: New Genre Public Art, Seattle: Bay Press, 1994
- Landkammer, Nora: «Vermittlung als kollaborative Wissensproduktion und Modelle der Aktionsforschung», in: Settele, Bernadett, et al. (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- Landkammer, Nora; Polania, Felipe: «Atelier. Ein Dialog über die Zusammenarbeit», in: Settele, Bernadett, et al. (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, S. 212–227
- Lazzarato, Maurizio: «Die Missgeschicke der «Künstlerkritik» und der kulturellen Beschäftigung», in: transversal - eipcp multilingual webjournal, 2007; <http://eipcp.net/transversal/0207/lazzarato/de> [30.10.2012], siehe Materialpool MFV0302.pdf
- «Leeds inspired»: <http://www.leedsinspired.co.uk> [8.11.2012]
- Lichtwark, Alfred: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken: Nach Versuchen mit einer Schulklassse herausgegeben von der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung, Dresden: G. Kühnmann, 1900 (erste Auflage 1897)
- Liebold, Christiane; Münter, Ulrike (Hg.): Qualitätssicherung in der kulturellen Bildung, Remscheid: BKJ Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung, 2010: http://www.bkj.de/fileadmin/user_upload/documents/Qualitaet/BKJ_Studie_Qualitaet_web.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFE080201.pdf
- Literaturfestivals in England: <http://www.literaryfestivals.co.uk/> [15.11.2012]
- Loacker, Bernadette: Kreativ prekär. Künstlerische Arbeit und Subjektivität im Postfordismus, Bielefeld: Transcript, 2010



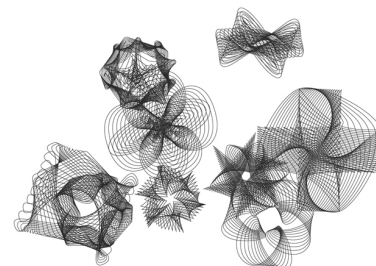
- Loomis, Ross J.: «Visitor Studies in a political world. Challenges to Evaluation Research», in: *Journal of Interpretation Research*, Bd. 7, Nr. 1, 2002, S. 31–42
- Lorey, Isabell: *Die Regierung der Prekären*, Wien/Berlin: Turia und Kant, 2012
- Low, Theodore: *The Museum as a Social Instrument. A study undertaken for the Committee on Education of the American Association of Museums*, New York: Metropolitan Museum of Art, 1942

M

- MacKenzie, Sarah K.: *Playing Teacher: Artful Negotiations in the Pre-service Classroom*, in: *Forum: Qualitative Social Research/Sozialforschung*, Jg. 12, Nr. 1, 2011; <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1437> [21.2.2013]
- Malo de Molina, Marta: *Common notions, part 1: Workers-inquiry, co-research, consciousness-raising*, 2004; <http://transform.eipcp.net/transversal/0406/malo/en> [10.10.2012], siehe Materialpool MFV0703.pdf
- Mandel, Birgit (Hg.): *Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*, Bielefeld: Transcript, 2005
- Manifesta Vermittlungsprogramm, Mediators: <http://manifesta.org/network/manifesta-art-mediation> [14.6.2012]
- Marchart, Oliver: «Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie», in: *schnittpunkt* (Beatrice Jaschke, Nora Sternfeld) (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*, Wien: Turia und Kant, 2005, S. 34–58
- Marsh Christian Trust, GB, Marsh Awards: <http://engage.org/projects/marshawards.aspx#trust> [4.7.2012]
- Maset, Pierangelo: *Ästhetische Bildung der Differenz. Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter*, Stuttgart: Radius, 1995
- Mastai, Judith: «There Is No Such Thing as a Visitor», in: Pollock, Griselda; Zemans, Joyce (Hg.): *Museums After Modernism. Strategies of Engagement*, Oxford: Blackwell, 2007, S. 173–177
- Matarasso, François: *Use or Ornament. The Social Impact of Participation in the Arts*, Stroud: Comedia, 1997; http://mediation-danse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/Matarasso_Use_or_Ornament.pdf [13.4.2012], siehe Materialpool MFE060201.pdf
- Mauthner, Fritz: *Sprache und Grammatik. Beiträge zu einer Kritik der Sprache*, Band III, Stuttgart/Berlin: J.G. Cotta, 1913
- Mecheril, Paul: *Anerkennung des Anderen als Leitperspektive Interkultureller Pädagogik? Perspektiven und Paradoxien*, Vortragsmanuskript zum interkulturellen Workshop des IDA-NRW 2000; http://www.forum-interkultur.net/uploads/tx_textdb/22.pdf [14.10.2012]; siehe Materialpool MFV0201.pdf
- mediamus, Schweizer Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum: <http://www.mediamus.ch> [24.8.2012]
- mediamus, Médiation culturelle de musée: <http://mediamus.ch/web/fr/rubriken/grundsatzpapiere-mediabus> [21.2.2013]
- Médiation culturelle association, France, Charte: http://imp-actes.fr/IMG/pdf/Charte_de_la_mediacion_culturelle.pdf [5.7.2012], siehe Materialpool MFE080101.pdf
- Merkel, Angela: *Rede anlässlich der Festveranstaltung «10 Jahre Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien»*, gehalten am 28. Oktober 2008 in Berlin; <http://perso.ens-lyon.fr/adrien.barbaresi/corpora/BR/t/1368.html> [13.4.2012]
- Merkens, Andreas: «Neoliberalismus, passive Revolution und Umbau des Bildungswesens. Zur Hegemonie postfordistischer Bildung», in: Meyer-Siebert, Jutta, et al. (Hg.): *Die Unruhe des Denkens nutzen. Emanzipatorische Standpunkte im Neoliberalismus*, Hamburg: Argument, 2002, S. 171–182; http://www.wiso.uni-hamburg.de/fileadmin/sozialoekonomie/zoess/Neoliberalismus__passive_Revolution_und_Umbau_des_Bildungswe.pdf [21.2.2013], siehe Materialpool MFV0309.pdf
- Merli, Paola: «Evaluating the social impact of participation in arts activities. A critical review of François Matarasso's «Use of Ornament?»», in: *International Journal of Cultural Policy*, no. 8 (1), 2002, S. 107–118



- Ministère de la Culture et de la Communication, Paris: <http://www.culturecommunication.gouv.fr> [7.11.2012], siehe Materialpool MCS0108.pdf
- Ministère de l'Éducation, Paris: <http://www.education.gouv.fr/> [7.11.2012]
- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, «Didattica museale»: http://archivio.pubblica.istruzione.it/didattica_museale/new/allegati/origini.pdf [3.9.2012]
- Mirza, Munira (Hg.): Culture Vultures. Is UK arts policy damaging the arts? London 2006; <http://www.policyexchange.org.uk/images/publications/culture%20vultures%20-%20jan%2006.pdf> [21.2.2013]
- Mörsch, Carmen: «From Oppositions to Interstices: Some Notes on the Effects of Martin Rewcastle, the First Education Officer of the Whitechapel Gallery, 1977–1983», in: Raney, Karen (Hg.): Engage No. 15, Art of Encounter, London, 2004, S. 33–37
- Mörsch, Carmen: «Socially Engaged Economies: Leben von und mit künstlerischen Beteiligungsprojekten und Kunstvermittlung in England», in: Texte zur Kunst, Nr. 53, März 2004, «Erziehung»; <http://www.textezurkunst.de/53/socially-engaged-economies> [14.10.2012], siehe Materialpool MFV0101.pdf (Mörsch 2004a)
- Mörsch, Carmen: «Application: Proposal for a youth project dealing with forms of youth visibility in galleries», in: Harding, Anna (Hg.): Magic Moments. Collaborations between Artists and Young People, London: Black Dog, 2005, S. 198–205
- Mörsch, Carmen: «Eine kurze Geschichte von KünstlerInnen in Schulen», in: Lüth, Nanna; Mörsch, Carmen (Hg.): Kinder machen Kunst mit Medien, München: Kopaed, 2005; <http://kontextschule.org/inhalte/dateien/MoerschKueInSchGeschichte.pdf> [25.7.2012], siehe Materialpool MFV0105.pdf
- Mörsch, Carmen: «Im Paradox des großen K. Zur Wirkungsgeschichte des Signifikanten Kunst in der Kunstschule», in: Mörsch, Carmen; Fett, Sabine (Hg.): Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Zeitgenössische Arbeit in Kunstschulen, Bielefeld: Transcript, 2007, S. 360–377
- Mörsch, Carmen: «Regierungstechnik und Widerstandspraxis: Vielstimmigkeit und Teamorientierung im Forschungsprozess», in: Pinkert, Ute (Hg.): Körper im Spiel. Wege zur Erforschung theaterpädagogischer Praxen, Uckland: Schibri, 2008, S. 175–188
- Mörsch, Carmen, und das Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich: diaphanes, 2009 (Mörsch 2009a)
- Mörsch, Carmen: «Glatt und Widerborstig: Begründungsstrategien für die Künste in der Bildung», in: Gaus-Hegener, Elisabeth; Schuh, Claudia (Hg.): Netzwerke weben – Strukturen bauen. Künste für Kinder und Jugendliche, Oberhausen: Athena, 2009, S. 45–60
- Mörsch, Carmen: «Nora Sternfeld: Das pädagogische Unverhältnis», in: Springerin, Nr. 2, 2009; http://www.springerin.at/dyn/heft_text.php?textid=2228&lang=de [1.2.2013]
- Mörsch, Carmen: «Zusammenarbeit zwischen kritischer Kunstvermittlung und Kunstinstitutionen der Kritik», in: Lüth, Nanna, et al. (Hg.): medien kunst vermitteln, Berlin: Revolver Publishing, 2011, S. 19–31
- Mörsch, Carmen: «Kunstvermittlung in der kulturellen Bildung: Akteure, Geschichte, Potentiale und Konfliktlinien», in: Bundeszentrale für Politische Bildung (Hg.): Dossier kulturelle Bildung, 2011; <http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/60325/kunstvermittlung> [12.10.2012]
- Mörsch, Carmen: «Über Zugang hinaus. Nachträgliche einführende Gedanken zur Arbeitstagung «Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft»», in: Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) et al. (Hg.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft. Reflexionen einer Arbeitstagung, Berlin/Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 2011; http://iae.zhdk.ch/fileadmin/data/iae/documents/121001_0106-482_RZ_WEB_PublikationKunstvermittlung-Migrationsgesellschaft.pdf [22.2.2012]
- Mörsch, Carmen: «Watch this Space! – Position beziehen in der Kulturvermittlung», in: Mira Sack, et al. (Hg.): Theater Vermittlung Schule (subTexte 05), Zürich: Institute for the Performing Arts and Film, 2011
- Mörsch, Carmen: «In Verhältnissen über Verhältnisse forschen: «Kunstvermittlung in Transformation» als Gesamtprojekt», in: Settele, Bernadett, et al. (Hg.): Kunstvermittlung



in Transformation. Ergebnisse und Perspektiven eines Forschungsprojektes, Zürich:
Scheidegger & Spiess, 2012, S. 299 – 317

- «Morley Literature Festival»: www.morleyliteraturefestival.co.uk [8.11.2012]
- «Morley Literature Festival», Ausschreibung: <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/wp-content/uploads/2012/05/Morley-Literature-Festival-small-commissions-brief-2012.pdf> [10.11.2012]; Blog, <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/blog> [17.11.2012]; Signs of the Times, <http://www.morleyliteraturefestival.co.uk/portfolio/signs-of-the-times> [10.11.2012]
- Morley Town Council: <http://www.morley.gov.uk> [8.11.2012]
- Museum für Gestaltung, Zürich, Ausstellung Global Design: <http://www.museum-gestaltung.ch/de/ausstellungen/rueckblick/2010/global-design> [26.9.2012]
- Museums, Libraries and Archives Council (MLA), GB, Generic Learning Outcomes: <http://www.inspiringlearningforall.gov.uk/toolstemplates/genericlearning> [10.10.2012]
- Musikkollegium Winterthur, «Winterthur schreibt eine Oper»: <http://www.musikkollegium.ch/jugend/jugendoper.html> [2.3.2012]
- Mysorekar, Sheila: «Guess my Genes – Von Mischlingen, MiMiMis und Multiracials», in: Kien Nghi Ha et al. (Hg.): *re/visionen – Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland*, Münster: Unrast, 2007, S. 161 – 170

N

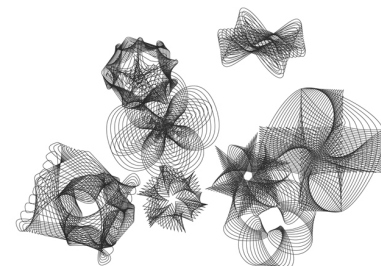
- Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, «Hands-on Deck»: http://en.nai.nl/content/988437/hands-on_deck [30.4.2012]
- Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung: <http://www.forschung-kulturelle-bildung.de> [1.5.2012]
- Netzwerk Junge Ohren, Deutschland, Vermittlungspreis: <http://www.jungeohren.com/jop> [4.7.2012]
- NGBK Berlin (Hg.): *Kunstcoop©*, Berlin: Vice Versa, 2002
- «Now and then», Morley: <http://nowthenmorley.co.uk/category/memoir> [15.11.2012]; Fotostream, <http://www.flickr.com/photos/morleylitfest/sets/72157629198939643> [18.11.2012]; Trailer, <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=UH9Ns8umGKI> [17.11.2012]; Video, <http://www.youtube.com/watch?v=hGHMF9Lct9Q> [18.11.2012]

O

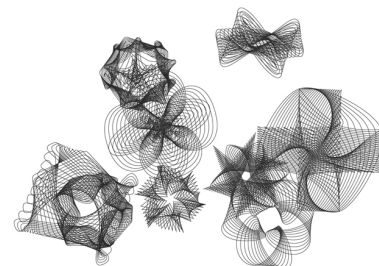
- Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), Paris: <http://www.occe.coop/federation/nous-connaître/locce> [15.11.2012]
- O'Neill, Paul; Wilson, Mick (Hg.): *Curating and the Educational Turn*, London: Open Editions/Amsterdam: de Appel Arts Centre, 2010
- Organisation Kulturkontakt Austria: <http://www.kulturkontakt.or.at> [30.4.2012]

P

- Pädagogische Hochschule Bern, «Kulturelle Medienbildung»: <http://www.phbern.ch/weiterbildung/weiterbildungslehrgaenge/kunst-und-schule/cas-kulturelle-medienbildung.html> [18.2.2013]
- parallel school of art: <http://www.parallel-school.com> [19.10.2012]
- Patry, Jean-Luc: «Zum Problem der Theoriefeindlichkeit der Praktiker», in: Heid, Helmut; Harteis, Christian (Hg.): *Verwertbarkeit*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005, S. 143 – 161
- Patzner, Gerhard, et al.: «Offen und frei? Beiträge zur Diskussion Offener Lernformen», in: *schulheft 130*, 33. Jahrgang. Innsbruck-Wien-Bozen: StudienVerlag, 2008; <http://www.schulheft.at/fileadmin/1PDF/schulheft-130.pdf> [21.2.2013], siehe Materialpool MFV0403.pdf
- Perrot, Anne-Catherine de; Wodiunig, Tina: *Evaluieren in der Kultur. Warum, was, wann und wie? Ein Leitfaden für die Evaluation von kulturellen Projekten, Programmen, Strategien und Institutionen*, Zürich: Pro Helvetia/Migros-Genossenschafts-Bund, 2008



- Petition «Stopp mit dem falschen Gerede vom Migrationshintergrund»: <https://www.openpetition.de/petition/online/stopp-dem-falschen-gerede-vom-migrationshintergrund> [25.8.2012], siehe Materialpool MFV0203.pdf
- Phinn, Gervase: *The Other Side of the Dale*, London: Penguin Books, 1999
- Phinn, Gervase: *Young Readers and Their Books. Suggestions and Strategies for Using Texts in the Literacy Hour*, London: David Fulton, 2000.
- Phinn, Gervase: *Over Hill and Dale*, London: Penguin Books, 2001
- «Phrased and Confused»: <http://www.phrasedandconfused.co.uk> [10.11.2012]
- Picht, Georg: *Die deutsche Bildungskatastrophe: Analyse u. Dokumentation*, München: Walter, 1964
- Picture Lending Scheme, Leeds: <http://www.leeds.gov.uk/museumsandgalleries/Pages/leedsartgallery/Picture-Lending.aspx> [15.11.2012]
- Pirate Bay: <http://embassyofpiracy.org/2009/05/thanks-to-sale-we-have-physical-space-in-venice> [7.9.2012]
- Podesva, Kristina Lee: «A Pedagogical Turn: Brief Notes on Education as Art», in: *Fillip 6*, Sommer 2007; <http://fillip.ca/content/a-pedagogical-turn> [14.10.2012], siehe Materialpool MFV0405.pdf
- «Poématon»: <http://c595168.wix.com/cie-chiloe#cr%C3%A9ations>, siehe Materialpool MCS0105.pdf
- «Poésie sur parole»: <http://www.mirpod.com/podcast-player.php?7554/France-Culture-Poesie-sur-parole&lang=en> [19.11.2012]
- «The Poetry Takeaway»: <http://thepoetrytakeaway.com/events> [15.11.2012]
- Präsidialdepartement Basel-Stadt, Education Projekte Region Basel: <http://www.educationprojekte.ch> [25.1.2013]
- Präsidialdepartement Basel Stadt, Ideenwettbewerb: http://www.educationprojekte.ch/fileadmin/daten/wettbewerb/kult%26co_Ausschreibung_Flyer.pdf [25.1.2012]; siehe Materialpool MFE070602.pdf
- Pringle, Emily: *We did stir things up: The Role of Artists in Sites for Learning*, London: Arts Council of England, 2002; http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/we-did-stir-things-up-the-role-of-artists-in-sites-for-learning [30.11.2012], siehe Materialpool MFV0401.pdf
- Pringle, Emily: *The Artist as Educator: Examining Relationships between Art Practice and Pedagogy in the Gallery Context*, London: Tate Papers, Nr. 11, 2009; <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/artist-educator-examining-relationships-between-art-practice-and> [30.11.2012]; siehe Materialpool MFV0402.pdf
- «Le Printemps des Poètes»: <http://www.printempsdespoetes.com> [15.11.2012]
- «Le Printemps des Poètes», Wettbewerbe: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=41&page=117&url=pages/page_116_fr.html [17.11.2012]; <http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=3&ssrub=20&page=74> [17.11.2012]
- Procter, James: *Stuart Hall. Routledge Critical Thinkers*, London: Routledge, 2004
- Programm enquire, United Kingdom: <http://www.en-quire.org> [10.10.2012]
- Pro Helvetia, Vermittlungsförderung: http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Foerderung/Vermittlungsfoerderung/100426_Vermittlungsfoerderung_bei_Pro_Helvetia_def_D.pdf [1.5.2012], siehe Materialpool MFE070601.pdf
- Pro Helvetia, Programm Kulturvermittlung: http://www.prohelvetia.ch/fileadmin/user_upload/customers/prohelvetia/Programme/Kulturvermittlung/Factsheet_Programm_Kulturvermittlung_D.pdf [22.11.2012]
- Projekt «El Sistema»: <http://www.fesnojiv.gob.ve/es/el-sistema.html> [15.4.2012]
- Projekt «El Sistema», Film: <http://www.el-sistema-film.com> [15.4.2012]
- Projekt «Jedem Kind ein Instrument», Forschung zu Transfereffekten: <http://www.jeki-forschungsprogramm.de/forschungsprojekte/sigrun/sigrun-transfer> [1.5.2012]
- Projekt «Rhythm Is It!», Film: http://www.rhythmisit.com/en/php/index_flash.php [30.4.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Deutschland: <http://www.schulhausroman.de> [20.10.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Österreich: <http://www.schulhausroman.at> [20.10.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Schweiz: www.schulhausroman.ch [20.10.2012]
- Projekt «Schulhausroman» Wuppertal: www.schulhausroman-wuppertal.de [04.02.2013]
- Projekt «Superar»: <http://superar.eu> [15.4.2012]



- Pütz, Joline: Mapping der Selbstständigkeit in der Kunstvermittlung. Eine Untersuchung anhand von vier Beispielen aus der Schweiz, Österreich und Deutschland, Masterarbeit im Master of Arts in Art Education, Vertiefung Ausstellen und Vermitteln, Zürcher Hochschule der Künste 2012; siehe Materialpool MFV0603.pdf
- Public Private Partnerships in der Schweiz: <http://www.ppp-schweiz.ch/de> [12.12.2012]

Q

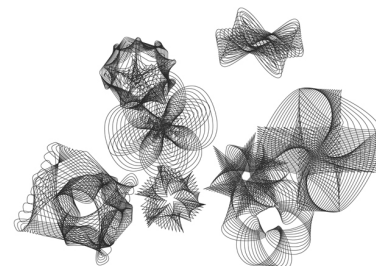
- Quenzel, Gudrun; Hurrelmann, Klaus (Hg.): Bildungsverlierer. Neue Ungleichheiten, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2011

R

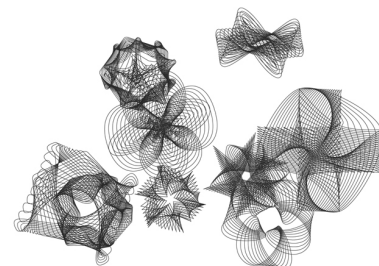
- «Radical Cheerleading»: <http://kreativerstrassenprotest.twoday.net/topics/Radical+Cheerleading> [16.3.2012]
- Rancière, Jacques: Der unwissende Lehrmeister, Wien: Passagen, 2007
- Raunig, Gerald; Wuggenig, Ulf (Hg.): Kritik der Kreativität, Wien: Turia und Kant, 2007
- Rauscher, Frances H., et al.: «Music and Spatial Task Performance», in: Nature, Nr. 365, 1993, S. 611
- Reich, Kersten: Konstruktivistische Didaktik – ein Lehr- und Studienbuch inklusive Methodenpool auf CD, Weinheim: Beltz-Verlag, 2006; siehe Materialpool MFV0603.pdf
- Ribolits, Erich: «Flexibilität», in: Dzierzbicka/Schirlbauer (Hg.): Pädagogisches Glossar der Gegenwart, Wien: Löcker-Verlag, 2006, S. 120–127; <http://homepage.univie.ac.at/erich.ribolits/php/web/archive> [12.10.2012], siehe Materialpool MFV0310.pdf
- Ribolits, Erich: «Wer bitte ist hier bildungsfern? Warum das Offensichtliche zugleich das Falsche ist», in: HLZ, Zeitschrift der GEW Hessen, Nr. 9/10, 2011; <http://www.gew-berlin.de/blz/22795.htm> [12.10.2012], siehe Materialpool MFV0202.pdf
- Rittelmeyer, Christian: Warum und wozu ästhetische Bildung? Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Ein Forschungsüberblick, Oberhausen: Athena, 2010
- Rodrigo, Javier (Hg.): Prácticas dialógicas. Intersecciones entre Pedagogía crítica y Museología crítica, Palma de Mallorca: Museu d'Art Contemporani a Mallorca Es Baluard, 2007
- Rodrigo, Javier; Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca, Projekt ArtUOM, 2010: <http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2010/05/artuom-0507.html> [22.3.2012]
- Rodrigo, Javier: «Los museos como espacios de mediación: políticas culturales, estructuras y condiciones para la colaboración sostenible en contextos», in: LABmediació del CA Tarragona Obert per Refelxió: Un Laboratori de treball en xarxa i producció artística i cultural, Tarragona: CA Centre d'Art Tarragona, Ajuntament de Tarragona, 2012, S. 43–39 (Originaltext in Catalan, Spanische Übersetzung: <https://www.box.com/s/7bfaa3f603e1dcfdad2d> [14.10.2012], siehe Materialpool MFV0107.pdf
- Rölli, Marc: «Gilles Deleuze: Kultur und Gegenkultur», in: Moebius, Stephan; Quadflieg, Dirk (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart, Wiesbaden: VS Verlag, 2006, S. 30–41
- Rogoff, Irit: Turning. In: eflux Journal No. 0, November 2008; <http://www.e-flux.com/journal/turning/> [21.2.2013]
- Rollig, Stella: «Zwischen Agitation und Animation, Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts», in: Rollig, Stella; Sturm, Eva (Hg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art/Education/Cultural Work/Communities, Wien: Turia und Kant, 2002, S. 128–139
- Rommelspacher, Birgit: «Was ist eigentlich Rassismus?», Vortrag anlässlich der Tagung: Rassismus – eine Jugendsünde? Aktuelle antirassistische und interkulturelle Perspektiven der Jugendarbeit, IDA Bonn, 25./26. November 2005; http://www.birgit-rommelspacher.de/neu/Was_ist_Rassismus_2Sept_06_2.pdf [1.2.2013]
- Rooney, Paul, Biografie: <http://www.fvu.co.uk/artists/details/paul-rooney> [10.11.2012]

S

- Sack, Detlef: «Gratwanderung zwischen Partizipation und Finanzengpässen. Ein Überblick über die deutsche Public Private Partnership-Entwicklung», in: Zeitschrift für öffentliche



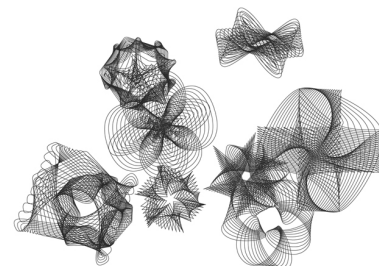
- und gemeinwirtschaftliche Unternehmen: ZöGU / Journal for Public and Nonprofit Services, Bd. 26, Nr. 4, 2003, S. 353–370
- Salon Kulturvermittlung, Österreich: <http://salon-kulturvermittlung.at> [10.10.2012]
 - Schiller, Friedrich: «Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen», Erstveröffentlichung in: Die Horen, Nr. 1, 2, 6, 1795; <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3355/1> [13.4.2012]
 - Schmücker, Reinhold: «Der ›Griff zur Kunst‹ – ein Kunstgriff in Bildungsprozessen?», in: Ermert, Karl, et al. (Hg.): Kunst-Griffe. Über Möglichkeiten künstlerischer Methoden in Bildungsprozessen, Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung, 2003, S. 8–28
 - schnittpunkt. ausstellungstheorie und praxis: <http://www.schnitt.org> [14.10.2012]
 - schnittpunkt (Beatrice Jaschke, Nora Sternfeld) (Hg.): Educational Turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung, Wien: Turia und Kant, 2012
 - Schoen, Donald: The Reflective Practitioner, New York: Basic Books, 1983
 - School Library Association, England: <http://www.sla.org.uk> [10.11.2012]
 - Schrittmesser, Ilse: Learning Outcomes: Idee, Nutzen und Möglichkeiten, Vortrag, Universität Wien, 6.12.2007; http://www.uni-graz.at/weiwwww_tagung_outcome_vortrag-schrittmesser.pdf [7.10.2012]
 - Schweizerischer Verband Künste für Kinder und Jugendliche, Zürich: <http://www.kkj.ch/> [25.1.2013]
 - Seefranz, Catrin; Saner, Philippe: Making Differences: Schweizer Kunsthochschulen. Explorative Vorstudie, Zürich: IAE; http://iae.zhdk.ch/fileadmin/data/iae/documents/Making_Differences_Vorstudie.pdf [25.7.2012], siehe Materialpool MFV0103.pdf
 - «Sélection Printemps des Poètes»: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=2&ssrub=14&page=77&url=agenda/selections_catalogue.php [22.11.2012]
 - Sennett, Richard: Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin: Berlin-Verlag, 1998
 - Serpentine Gallery, London, Centre for possible Studies: <http://centreforpossiblestudies.wordpress.com> [22.3.2012]
 - Sertl, Michael: «Offene Lernformen bevorzugen einseitig Mittelschichtkinder! Eine Warnung im Geiste von Basil Bernstein», in: Heinrich, Martin; Prexl-Krausz, Ulrike (Hg.): Eigene Lernwege – Quo vadis? Eine Spurensuche nach «neuen Lernformen» in Schulpraxis und LehrerInnenbildung, Wien/Münster: LIT-Verlag, 2007, S. 79–97; <http://homepage.univie.ac.at/michael.sertl/OffenesLernen.pdf>, [21.2.2013], siehe Materialpool MFV0308.pdf
 - Sertl, Michael: «Individualisierung als Imperativ? Soziologische Skizzen zur Individualisierung des Unterrichts», in: IDE 3/2008, S.7–16, Innsbruck: StudienVerlag; <http://homepage.univie.ac.at/michael.sertl/IndividualisierungIDE.pdf> [21.2.2013], siehe Materialpool MFV0306.pdf
 - Settele, Bernadett, et al. (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation. Ergebnisse und Perspektiven eines Forschungsprojektes, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
 - Siméon, Jean-Pierre, Bio- und Bibliografie: http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes_fiche.php&cle=3 [18.11.2012], siehe Materialpool MCS0107.pdf
 - Sinfonieorchester Sankt Gallen, Schulangebot: <http://www.theatersg.ch/mitmachen/schulangebote/schulklassen/offene-proben> [2.3.2012]
 - Smith Anna Deavere Smith: zitiert in Hope, Sophie: Participating in the wrong way? Four Experiments by Sophie Hope. London, Cultural Democracy Editions, 2011, S. 29
 - Southpark: <http://www.southpark.de> [20.10.2012]
 - Spiegel online, Beitrag über das Projekt «Auf dem Sprung»: <http://www.spiegel.de/schulspiegel/leben/0,1518,621642,00.html> [04.02.2013], siehe Materialpool MCS0215.pdf
 - Spivak, Gayatri Chakravorty: «Can the Subaltern Speak?», in: Nelson, C.; Grossberg L. (Hg.), Marxism and the Interpretation of Culture, Basingstoke: Macmillan, 1988, S. 271–313
 - Spivak, Gayatri Chakravorty: An Aesthetic Education in the Era of Globalization, Cambridge/London: Harvard University Press, 2012
 - Springay, Stephanie; Freedman, Debra (Hg.): Curriculum and the Cultural Body, New York: Peter Lang, 2007
 - Spsychiger, Maria: «Ein offenes Spiel: Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur», in: Caspary, Ralf. (Hg.): Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur, Freiburg i. Br.: Herder, 2008, S. 25–48



- Stadt Bezons, Mediathek: <http://public.ville-bezons.fr/mediatheque/spip.php?article1018> [17.11.2012]
- Stadt Zürich, Kultur, Stipendien: http://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/foerderung/bildende_kunst/stipendien.html [21.5.2012]
- Sternfeld, Nora: «Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung», in: schnittpunkt (Beatrice Jaschke, Nora Sternfeld) (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Wien: Turia und Kant, 2005, S. 15–33
- Sternfeld, Nora: «Unglamorous Tasks: What Can Education Learn from its Political Traditions?», in: eFlux Magazine 3/2010, «Education actualized»; <http://www.e-flux.com/issues/14-march-2010> [14.10.2012], siehe Materialpool MFV0502.pdf
- Steyerl, Hito: «Kultur: Ein Begriff ohne Grenzen. Alltag und Verbrechen», in: Köchlk, Sylvia, et al.: fields of TRANSFER. MigrantInnen in der Kulturarbeit, Wien: IG Kultur, 2007, S. 21–23; <http://eicpc.net/transversal/0101/steyerl/de> [21.2.2013], siehe Materialpool MFV0602.pdf
- Stiftung Mercator Schweiz: www.stiftung-mercator.ch [20.8.2012]
- Stiftung Mercator Schweiz, Darstellung Projekt «Schulhausroman»: <http://www.stiftung-mercator.ch/projekte/kinder-und-jugendliche/schulhausroman.html> [20.8.2012]
- Stiftung Sozialpädagogisches Institut «Walter May» (SPI), Berlin, Mobiles Beratungsteam Ostkreuz: <http://www.stiftung-spi.de/ostkreuz/> [4.2.2013]
- Sturm, Eva: Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne zeitgenössische Kunst, Berlin: Reimer, 1996
- Sturm, Eva: «In Zusammenarbeit mit gangart. Zur Frage der Repräsentation in Partizipations-Projekten», in: Kulturrisse Nr. 2, 2001, o. S.; <http://kulturrisse.at/ausgaben/022001/oppositionen/in-zusammenarbeit-mit-gangart.-zur-frage-der-repraesentation-in-partizipations-projekten> [21.9.2012], siehe Materialpool MFV0901.pdf
- Sturm, Eva: «Kunstvermittlung und Dekonstruktion», in: NGBK Berlin (Hg.): Kunstcoop©, Berlin: Vice Versa, 2002, S. 27–36
- Sturm, Eva: «Woher kommen die KunstvermittlerInnen? Versuch einer Positionsbestimmung» in: Sturm, Eva; Rollig, Stella (Hg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art/Education/Cultural Work/Communities, Wien: Turia und Kant, 2002, S. 198–212 (Sturm 2002a)
- Sturm, Eva: «Kunstvermittlung als Widerstand», in: Schöppinger Forum der Kunstvermittlung. Transfer. Beiträge zur Kunstvermittlung Nr. 2, 2002, S. 92–110 (Sturm 2002b)

T

- Taguieff, Pierre-André: «Die Metamorphosen des Rassismus und die Krise des Antirassismus», in: Bielefeld, Ulrich (Hg.): Das Eigene und das Fremde. Neuer Rassismus in der Alten Welt?, Hamburg: Hamburger Edition, 1998, S. 221–268
- Tanzfestival Steps: <http://www.steps.ch> [21.3.2012]
- Tanztagung, Bern: <http://www.tanztagung.ch> [18.2.2013], siehe Materialpool MFE080103.pdf
- Tate Britain, London, Tate Encounters: <http://process.tateencounters.org> [10.10.2012]
- Tate Britain, London, Tate Forum: <http://http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/on-evolution-peer-led-programme-tate-forum> [15.2.2013]
- Tate Galleries, London (Hg.): Art Gallery Handbook. A Resource for Teachers, London: Tate Publishing, 2006
- Terkessidis, Mark: «Im Migrationshintergrund», in: der freitag 14.1.2011; <http://www.freitag.de/autoren/der-freitag/im-migrationshintergrund> [15.2.2013], siehe Materialpool MFV0206.pdf
- TheaterFalle, Basel: <http://www.theaterfalle.ch> [18.2.2013]
- Théâtre du Galpon, Genève: <http://www.galpon.ch> [25.1.2013]
- Théâtre Vidy-Lausanne, Projekt «Audiodescription»: <http://www.vidy.ch/jeune-public/audiodescription> [11.4.2012]
- TKI, Tiroler Kulturinitiativen/IG Kultur Tirol: <http://www.tki.at/tkiweb/tkiweb?page=ShowArticle&service=external&sp=1363> [25.8.2012], siehe Materialpool MFV0203.pdf
- tps – Fachverband Theaterpädagogik Schweiz: <http://www.tps-fachverband.ch> [18.2.2013]



- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London: <http://www.trinitylaban.ac.uk/programmes/dance-programmes/one-year-programmes/postgraduate-diploma-community-dance> [25.1.2013]
- Tschacher, Wolfgang, et al.: «Physiological correlates of aesthetic perception in a museum», in: *Journal of Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, Nr. 6, 2012, S. 96–103, doi: 10.1037/a0023845

U

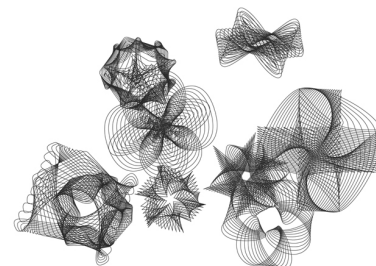
- UNESCO, World Conference on Art Education, Lisbon 2006/Seoul 2010, Roadmap: http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=30335&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [30.4.2012]
- UNESCO (Hg.): «Seoul Agenda. Goals for the Development of Arts Education», Seoul, 2010; Roadmap: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf [22.2.2013], siehe Materialpool MFV0305.pdf
- Université Aix-Marseille, Médiation culturelle de l'art: <http://allsh.univ-amu.fr/lettres-arts/master-mediation-recherche> [1.2.2013]
- Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, recherche: http://www.univ-paris3.fr/MHSMEDC/0/fiche___formation [11.6.2012]

V

- Valdés, Eugenio: «Zwischen Zweifel und Möglichkeit», in: Goethe Institut (Hg.): Humboldt, Nr. 156, 2011: <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/de8622841.htm> [1.5.2012]
- Verband Musikschulen Schweiz, Qualitätsmanagement: http://www.musikschule.ch/de/25_qualitaetsmanagement/00_qualitaetsmanagement.htm [4.7.2012]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz: <http://www.kultur-vermittlung.ch> [16.2.2013]
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, Dokumentation Tagung «Vermitteln! Mehr als nur Rezepte», 7.11.2012, Basel: <http://www.kultur-vermittlung.ch/de/infotek/materialien/tagungsunterlagen.html> [22.8.2012], siehe Materialpool MFE080106.pdf
- Verein Kulturvermittlung Schweiz, Infothek Förderung: <http://www.kultur-vermittlung.ch/infotek/foerderung.html> [24.8.2012]
- Vergo, Peter: *The New Museology*, London: Reaktion Books, 1989
- Video Lesung Schulhausroman, «Freitag der 13. und andere Zwischenfälle»: <http://vimeo.com/35901675> [20.10.2012]
- Video Lesung Schulhausroman, «FNM – Freier Nachmittag»: <http://vimeo.com/20789355> [20.10.2012]
- «Ville en Poésie»: http://www.printempsdespoetes.com/pjs/PJ72__Charte-Ville-en-Poesie.pdf [17.11.2012], siehe Materialpool MCS0102.pdf
- Vincentelli, Moira; Grigg, Colin (Hg.): *Gallery Education and the New Art History*, London: The Arts Council of Great Britain, 1992
- Volksschulamt Zürich, Schule und Kultur: <http://www.schuleundkultur.zh.ch> [14.2.2013]

W

- Weckerle, Christoph, et al.: *Kreativwirtschaft Schweiz: Daten – Modelle – Szene*, Basel: Birkhäuser, 2007; Zusammenfassende Daten auch unter: <http://www.creativezurich.ch/kwg.php> [15.11.2012]
- Welsch, Wolfgang: «Transkulturalität. Die veränderte Verfasstheit heutiger Kulturen», in: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.): *Migration und Kultureller Wandel*, Schwerpunktthema der Zeitschrift für Kulturaustausch, 45. Jg. 1995/1. Vj., Stuttgart 1995; http://www.forum-interkultur.net/uploads/tx_textdb/28.pdf [27.7.2010], siehe Materialpool MFV0104.pdf
- White Rose Shoppingcenter: <http://www.white-rose.co.uk> [10.11.2012]
- Wieczorek, Wanda, et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 1. Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12*, Zürich: diaphanes, 2009
- Wien Museum, Wien, Ausstellung Gastarbjeteri: <http://gastarbjeteri.at> [15.3.2012]



- Wimmer, Constanze: Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, Salzburg: Stiftung Mozarteum, 2010; <http://www.kunstdervermittlung.at> [16.10.2012], siehe Materialpool MFV0801.pdf
- Wimmer, Constanze: «Kammermusik-Collage oder Babykonzert – von den vielfältigen Wegen der Musikvermittlung», in: KM. Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network. Kultur und Management im Dialog, Nr. 67, Mai 2012, S. 15; <http://www.kulturmanagement.net/downloads/magazin/km1205.pdf> [25.8.2012], siehe Materialpool MFV0211.pdf
- Winter Sayilir, Sara: «Wo kommst du her?» – «Aus Mutti». Antirassismustraining für Europa», in: WOZ Die Wochenzeitung, Nr. 31, 14. August 2011; siehe Materialpool MFV0207.pdf
- Wittlin, Alma: The Museum: Its History and its tasks in education, London/New York: Routledge & Kegan Paul, 1949
- Working Men Colleges: <http://www.southlondongallery.org/page/history> [14.10.2012]
- Wulf, Christoph; Zirfas, Jörg (Hg.): Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven, Weinheim: Beltz, 2007, <http://www.beltz.de/fileadmin/beltz/leseproben/9783407320742.pdf> [21.2.2013]

Y

- Yorkshire, Internetpräsenz: <http://www.yorkshire.com> [10.11.2012]

Z

- Zeit online, Beitrag über das Projekt «Auf dem Sprung»: <http://www.zeit.de/online/2009/18/bg-aufdemsprung> [4.2.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Ausstellen und Vermitteln»: <http://mae.zhdk.ch/mae/deutsch/ausstellen-vermitteln> [25.1.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Bilden – Künste – Gesellschaft»: <http://www.zhdk.ch/index.php?id=41949> [18.2.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, «Musikvermittlung»: <https://www.zhdk.ch/index.php?id=27814> [18.2.2013]
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Tagung «Die Künste in der Bildung»: http://hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP_IM/Veranstaltungen_IM/Programm-Die_Kuenste_in_der_Bildung.pdf [18.2.2013], siehe Materialpool MFE080104.pdf
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Tagung «Musikvermittlung – auf dem Weg zur Partizipation?»: http://www.samp-asp.ch/downloads/zhdk_musikvermittlung_tagung.pdf [20.8.2012], siehe Materialpool MFE080105.pdf
- Zürcher Hochschule der Künste, SNF-Forschungsprojekts «Kunstvermittlung zeigen» (2011–2013): <http://iae.zhdk.ch/iae/deutsch/forschung-entwicklung/projekte/kunstvermittlung-zeigen-repraesentationen-paedagogischer-museumsarbeit-im-feld-der-gegenwartskunst-laufend> [15.2.2013], eJournal erscheint Juli 2013.
- 11. Klasse des Windeckgymnasiums, Karlsruhe; ZKM Karlsruhe: «Ist Demokratie gerecht?»: http://www.staedte-im-wissenschaftsjahr.de/2009/tp_karlsruhe_schuelerresearche.html [21.9.2012]